



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Cmaj7 - G13(b9-#11) (improvisation exercices with play-along)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Cmaj7 - G13(b9-#11)  
[improvisation exercices with play-along]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Tout instrument

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aqhuAbWlWWW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# CMAJ7 - G13(b9 #11)

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a key signature and a time signature. The first two measures of each staff are marked with a chord and a scale name, and the next two measures are marked with a chord and a scale name. The first measure of each staff contains a melodic line, and the second measure contains a slash indicating a rest. The third measure of each staff contains a melodic line, and the fourth measure contains a slash indicating a rest. The staves are labeled as follows:

- CONCERT INSTRUMENTS:** Treble clef, C major key signature. Chords: CMAJ7, G13(b9). Scales: C MAJOR, 8-NOTE DOMINANT SCALE.
- B $\flat$  INSTRUMENTS:** Treble clef, D major key signature. Chords: DMAJ7, A13(b9). Scales: D MAJOR, 8-NOTE DOMINANT SCALE.
- E $\flat$  INSTRUMENTS:** Treble clef, A major key signature. Chords: AMAJ7, E13(b9). Scales: A MAJOR, 8-NOTE DOMINANT SCALE.
- F-KEY INSTRUMENTS:** Bass clef, C major key signature. Chords: CMAJ7, G13(b9). Scales: C MAJOR, 8-NOTE DOMINANT SCALE.