



Guy Bergeron

Canada, Québec

Dm7-G13-Cm7-F13 (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Dm7-G13-Cm7-F13
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aHsvoplWXB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

D MIN7 - G13 - C MIN7 - F13

GUY BERGERON

The image displays a musical score for four different instrument groups, all in 4/4 time. The score is organized into four staves, each with a key signature and a set of notes and chords. The first staff, labeled 'CONCERT INSTRUMENTS', is in Bb major and features a melodic line with notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, and D5. The second staff, 'Bb INSTRUMENTS', is in E major and features a melodic line with notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The third staff, 'Eb INSTRUMENTS', is in B major and features a melodic line with notes B3, C#4, D4, E4, F#4, G4, and A4. The fourth staff, 'F-KEY INSTRUMENTS', is in Bb major and features a melodic line with notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, and D5. Each staff is divided into four measures, with the first two measures containing a melodic line and the last two measures containing a chord. The chords are: D MIN7, G13, C MIN7, F13 / Eb for Concert Instruments; E MIN7, A13, D MIN7, G13 / F for Bb Instruments; B MIN7, E13, A MIN7, D13 / C for Eb Instruments; and D MIN7, G13, C MIN7, F13 / Eb for F-Key Instruments. Below each staff, the corresponding Dorian mode is indicated: D DORIAN, E DORIAN, B DORIAN, and C DORIAN.

CONCERT INSTRUMENTS
D MIN7 G13 C MIN7 F13 / Eb
D DORIAN C DORIAN

Bb INSTRUMENTS
E MIN7 A13 D MIN7 G13 / F
E DORIAN D DORIAN

Eb INSTRUMENTS
B MIN7 E13 A MIN7 D13 / C
B DORIAN A DORIAN

F-KEY INSTRUMENTS
D MIN7 G13 C MIN7 F13 / Eb
D DORIAN C DORIAN

guytarebergeron@videotron.ca