



Guy Bergeron

Canada, Québec

Dmaj7-Bb9(#11)-A7(b9) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Dmaj7-Bb9(#11)-A7(b9)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Latin

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a1LS1y0rNB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

DMAJ7 - B^b9(#11) - A7(b9)

GUY BERGERON

The image displays a musical score for four instrument groups: Concert Instruments, Bb Instruments, Eb Instruments, and F-Key Instruments. Each group has a staff with a treble clef (except for F-Key Instruments which has a bass clef) and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a repeat sign. The second and third measures are marked with a double bar line and repeat dots. Below each staff, the chord for each measure is indicated, along with a descriptive name for the chord.

Instrument Group	Measure 1	Measure 2	Measure 3
CONCERT INSTRUMENTS	DMAJ7 D MAJOR	B ^b 9(#11) B ^b LYDIAN DOMINANT	A7(b9) D HARMONIC MINOR OF DESTINATION
B ^b INSTRUMENTS	E MAJ7 E MAJOR	C9(#11) C LYDIAN DOMINANT	B7(b9) E HARMONIC MINOR OF DESTINATION
E ^b INSTRUMENTS	B MAJ7 B MAJOR	G9(#11) G LYDIAN DOMINANT	F#7(b9) B HARMONIC MINOR OF DESTINATION
F-KEY INSTRUMENTS	DMAJ7 D MAJOR	B ^b 9(#11) B ^b LYDIAN DOMINANT	A7(b9) D HARMONIC MINOR OF DESTINATION

guytarebergeron@videotron.ca