



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Ennui

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ennui  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=83224>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Ennui

Piano

©Guy Bergeron

♩=88

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand plays a bass line of quarter notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present under the left hand notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melody. Measure 8 features a key signature change to one sharp (F#). Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present under the left hand notes.

Musical notation for measures 9-12. The right hand continues the melody. Measure 12 features a key signature change to two sharps (F# and C#). The left hand has a more active bass line with eighth notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present under the left hand notes.

Musical notation for measures 13-16. The right hand plays chords. The left hand has a bass line with eighth notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are present under the left hand notes. The piece ends with a double bar line.