



Guy Bergeron

Canada, Québec

Entre deux eaux

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre deux eaux
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=83689>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Entre deux eaux

Guitar

©Guy Bergeron

♩ = 92

A

Musical notation for section A, measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a repeat sign at the beginning, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Chords are shown in the bass line with stems pointing down.

Musical notation for section B, measures 7-9. Measure 7 begins with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef, a repeat sign, and various rhythmic values. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Chords are shown in the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the section.

Musical notation for section V, measures 10-12. Measure 10 begins with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef, a repeat sign, and various rhythmic values. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Chords are shown in the bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The section ends with a Coda sign.

Musical notation for section harmonic XIX, measures 13-14. Measure 13 begins with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The notation includes a treble clef, a repeat sign, and various rhythmic values. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. Chords are shown in the bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The section ends with a Coda sign.

guytarebergeron@videotron.ca