



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Entre deux eaux

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Entre deux eaux  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=83689>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Entre deux eaux

Guitar

©Guy Bergeron

♩ = 92

**A**

Musical notation for section A, measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a 4-measure rest. The melody features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 1. The bass line consists of quarter notes and rests.

Musical notation for section B, measures 7-9. Measure 7 begins with a 4-measure rest. The melody includes a 4-measure rest and a half note with a flat. The bass line features chords and quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated at the end of the section.

Musical notation for section V, measures 10-12. Measure 10 starts with a 4-measure rest. The notation includes a 'V' symbol, the text 'To Coda', and a 'cl' (crescendo) marking. The melody and bass line are shown with various chordal textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical notation for section harmonic XIX, measures 13-14. Measure 13 begins with a 4-measure rest. The notation includes a circled cross symbol and the text 'harmonic XIX'. The melody and bass line are shown with various chordal textures.

guytarebergeron@videotron.ca