



Guy Bergeron

Canada, Québec

Étude de liaisons #1

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Étude de liaisons #1

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=29783>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Étude de liaisons

Guitar

(Slur etude)

©Guy Bergeron

A

Section A consists of ten measures of music in G major (one sharp). The first measure is marked *p* and contains the notes G4, A4, B4, C5, with fingerings 2, 4, 0. The notes are slurred together. The following measures continue with similar patterns of eighth notes, often with triplets or slurs. Measure 10 ends with the notes G4, A4, B4, C5, D5, with fingerings 1, 4, 0, 1, 4. The word *am i* is written above the final notes. A bracket labeled *BII* spans from measure 10 to the end of the section. The tempo marking *rit.* is placed above measure 10.

B

Section B consists of nine measures of music in G major. The first measure is marked *a tempo* and contains the notes G4, A4, B4, C5, with fingerings 3, 4, 0. The notes are slurred together. The following measures continue with similar patterns of eighth notes, often with slurs. Measure 19 ends with the notes G4, A4, B4, C5, D5, with fingerings 1, 0, 4, 3. A bracket labeled *BII* spans from measure 19 to the end of the section.

guytarebergeron@videotron.ca

Étude de liaisons

22

0 4 1 2 3 1 3 2

III

25

1 4 2 1 3 2 0 0 3 4 1 2 4

V VII

28

1 2 4 1 3 4 1 2 4 1 2 1

V C

31

1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1

III

34

1. 3 0 4 1 4 0 1 0 rit. 2p.

37

2. 3 0 4 1 4 2 4 2 1 4 2 1 4 2

IV I

40

3 1 1 4 3 0 3 0

43

rit. 1 4 2 1 4 2 0 4 3 harmonics XII