



Guy Bergeron

Canada, Québec

Étude en si mineur

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Étude en si mineur
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Etudes

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=10342>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GUITARE

Étude en Si mineur

(1983)

Guy Bergeron

The musical score is written for guitar in the key of B minor (two sharps: F# and C#). It consists of seven staves of music. The first staff begins with measure 1 and includes chord markings BVII, BVI, BV, and BIV. The second staff starts at measure 5 and includes markings BIII, BII, *rit.*, and *a tempo*. The third staff starts at measure 9 and includes fingering numbers 4, 3, 1, 0, 4, 0, 2, 0, 2, 4. The fourth staff starts at measure 13 and includes fingering numbers 3, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1. The fifth staff starts at measure 17 and includes markings BV, III, and fingering numbers 1, 3, 1, 3, 2, 4. The sixth staff starts at measure 21 and includes fingering numbers 2, 1, 4. The seventh staff starts at measure 25 and includes fingering numbers 1, 4, 2, 2, 4, 1, 3, 3. The score uses a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Bar lines are used to separate measures. The piece concludes with a final chord in measure 28.

Étude en Si mineur

Musical staff 1 (measures 29-32). Includes fingering numbers (1, 2, 4, 3) and a BII barre.

Musical staff 2 (measures 33-36). Includes fingering numbers (1, 1, 3, 2, 4) and an I barre.

Musical staff 3 (measures 37-40). Includes fingering numbers (3, 1, 4) and performance markings: *rit.* and *a tempo*.

Musical staff 4 (measures 41-44). Includes fingering numbers (2, 3, 1, 4) and a V barre.

Musical staff 5 (measures 45-48). Includes fingering numbers (2, 4, 1, 3, 2, 4) and BV and III barres.

Musical staff 6 (measures 49-52). Includes fingering numbers (3, 2, 4) and II and BV₃ barres.

Musical staff 7 (measures 53-56). Includes fingering numbers (2, 2) and a BVII barre. Performance marking: *rit.*

Musical staff 8 (measures 57-60). Includes fingering numbers (3, 1, 4, 3, 1, 0, 2, 4) and performance markings: *accel.* and *rit.*

Étude en Si mineur

62

66

70

allargando

74

a tempo

a tempo

allargando

78

82

rit.

harm. VIIe case