



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fmaj7 - C7(b9sus4) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fmaj7 - C7(b9sus4)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLodSebs11>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FMAJ7 - C7(b9sus4)

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a repeat sign and a double bar line. The first staff, labeled 'CONCERT INSTRUMENTS', has a key signature of one flat (Bb) and a treble clef. The second staff, 'Bb INSTRUMENTS', has a key signature of two sharps (D major) and a treble clef. The third staff, 'Eb INSTRUMENTS', has a key signature of three sharps (F# major) and a treble clef. The fourth staff, 'F-KEY INSTRUMENTS', has a key signature of one flat (Bb) and a bass clef. The melody is divided into three measures: the first measure contains a quarter-note sequence (F4, G4, A4, Bb4), the second measure contains a quarter-note sequence (C5, Bb4, Ab4, G4), and the third measure contains a quarter-note sequence (F4, G4, A4, Bb4). Brackets below the notes group these measures into three sections, each with a chord label above and below. The first section is labeled 'F MAJ7' and 'F MAJEUR'. The second section is labeled 'C7(b9) SUS4' and 'C PHRYGIEN'. The third section is labeled 'Bb MIN/C' and 'F MINEUR PUR'. The same chord structure is repeated for the other three staves with their respective instrument-specific labels: G MAJ7 / G MAJEUR, D7(b9) SUS4 / D PHRYGIEN, D MIN/D, D MAJ7 / D MAJEUR, A7(b9) SUS4 / A PHRYGIEN, D MIN/A, and F MAJ7 / F MAJEUR, C7(b9) SUS4 / C PHRYGIEN, Bb MIN/C / F MINEUR PUR.