



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fmaj7 - C7(b9sus4) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fmaj7 - C7(b9sus4)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aLodSebs11>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FMAJ7 - C7(b9sus4)

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is for Concert Instruments (treble clef, one flat), the second for Bb Instruments (treble clef, two sharps), the third for Eb Instruments (treble clef, three sharps), and the fourth for F-Key Instruments (bass clef, one flat). Each staff contains a melodic line with slurs and rests. Chord symbols are placed above the notes, and their French equivalents are listed below. The score is divided into three measures: the first measure contains the first chord, the second measure contains the second chord, and the third measure contains the third chord. The French names are: F MAJEUR, C PHRYGIEN, F MINEUR PUR, G MAJEUR, D PHRYGIEN, G MINEUR PUR, D MAJEUR, A PHRYGIEN, D MINEUR PUR, F MAJEUR, C PHRYGIEN, F MINEUR PUR.

CONCERT INSTRUMENTS
F MAJ⁷ C^{7(b9)}SUS⁴ B^b MIN/C
F MAJEUR C PHRYGIEN F MINEUR PUR

B^b INSTRUMENTS
G MAJ⁷ D^{7(b9)}SUS⁴ C MIN/D
G MAJEUR D PHRYGIEN G MINEUR PUR

E^b INSTRUMENTS
D MAJ⁷ A^{7(b9)}SUS⁴ G MIN/A
D MAJEUR A PHRYGIEN D MINEUR PUR

F-KEY INSTRUMENTS
F MAJ⁷ C^{7(b9)}SUS⁴ B^b MIN/C
F MAJEUR C PHRYGIEN F MINEUR PUR