



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fmaj7-B9(#11)-Bbmaj7-C7(b9) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fmaj7-B9(#11)-Bbmaj7-C7(b9)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aH7yPTh24w>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FMAJ7 - B9(#11) - B^bMAJ7 - C7(b9)

GUY BERGERON

CONCERT INSTRUMENTS
 FMAJ7 B9(#11) B^bMAJ7 C7(b9)
 F MAJOR B LYDIAN DOMINANT F MAJOR C MYXOLYDIAN ^b2

B^b INSTRUMENTS
 GMAJ7 D^b9(#11) CMAJ7 D7(b9)
 G MAJOR D^b LYDIAN DOMINANT G MAJOR D MYXOLYDIAN ^b2

E^b INSTRUMENTS
 DMAJ7 A^b9(#11) GMAJ7 A7(b9)
 D MAJOR A^b LYDIAN DOMINANT D MAJOR A MYXOLYDIAN ^b2

F-KEY INSTRUMENTS
 FMAJ7 B9(#11) B^bMAJ7 C7(b9)
 F MAJOR B LYDIAN DOMINANT F MAJOR C MYXOLYDIAN ^b2

NOTE : B LYDIAN DOMINANT = F ALTERED = F[#] MELODIC MINOR