



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fmaj7 - Bbmin(maj7) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fmaj7 - Bbmin(maj7)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abTtV8PVe5>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

F MAJ7 - B^b MIN^(MAJ7)

GUY BERGERON

The musical score is arranged in four staves, each representing a different instrument group. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line with repeat dots. The first measure is in the key of F Major, and the second measure is in the key of Bb Minor (with a Major 7th alteration). The notes in each measure are: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.

CONCERT INSTRUMENTS
F MAJ7 | B^b MIN^(MAJ7)
F MAJOR | G MELODIC MINOR

B^b INSTRUMENTS
G MAJ7 | C MIN^(MAJ7)
F MAJOR | C MELODIC MINOR

E^b INSTRUMENTS
D MAJ7 | G MIN^(MAJ7)
F MAJOR | G MELODIC MINOR

F-KEY INSTRUMENTS
F MAJ7 | B^b MIN^(MAJ7)
F MAJOR | G MELODIC MINOR