



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fmaj7-C13(b9) (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fmaj7-C13(b9)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=azHQcDKTzu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FMAJ7 - C13(b9)

The image displays a musical score for the progression FMAJ7 - C13(b9) in 4/4 time. It is divided into four staves, each representing a different instrument type. The first staff is for C Instruments (treble clef, one flat), the second for Bb Instruments (treble clef, two sharps), the third for Eb Instruments (treble clef, three sharps), and the fourth for F-key Instruments (bass clef, one flat). Each staff contains two measures of music. The first measure of each staff features a specific chord and a melodic line, while the second measure features a different chord and a melodic line. The chords are labeled as follows: F MAJ7, G MAJ7, D MAJ7, and F MAJ7 for the first measure; and C 13(b9), D 13(b9), A 13(b9), and C 13(b9) for the second measure. The mode for the second measure is labeled as MYXOLYDIAN b2 for each instrument type.

C INSTRUMENTS
F MAJ7
C 13(b9)
F MAJOR
C MYXOLYDIAN b2

B \flat INSTRUMENTS
G MAJ7
D 13(b9)
G MAJOR
D MYXOLYDIAN b2

E \flat INSTRUMENTS
D MAJ7
A 13(b9)
D MAJOR
A MYXOLYDIAN b2

F-KEY INSTRUMENTS
F MAJ7
C 13(b9)
F MAJOR
C MYXOLYDIAN b2