



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## A foggy day (with play-along) Gershwin, George

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** A foggy day  
[with play-along]

**Compositeur :** Gershwin, George

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aGvLPpW6BW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# A foggy day

(1937)

George Gershwin

(1898-1937)

**Intro** F  $Bb7/F$  F  $Bb7/F$

F  $AM7(b5)$   $D7(b9)$   $GM7$   $C7$

F  $DM7(b5)$   $G7$   $GM7$   $C7$

$FMA7$   $CM7$   $F7$   $BbMA7$   $Eb9$

$FMA7$   $AM7$   $D7$   $G7$  break  $GM7$   $C7$

$FMA7$   $AbM7$   $GM7$   $C7$

F  $DM7(b5)$   $G7$   $GM7$   $C7$

$CM7$   $F7$   $BbMA7^9$   $Eb9(\#11)$

F  $GM7$   $F/A$   $BbM6$   $AM7$   $DM7$   $GM7$   $C7$  *To Coda*

F  $GM7$   $C7$

**Coda** F  $Bb7/F$  F  $Bb7/F$  F