



Guy Bergeron

Canada, Québec

Foot's Guy

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Foot's Guy
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 3 guitares (trio)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=12625>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

FootsGuy

©Guy Bergeron

Gm¹¹

The first system of music consists of three staves labeled 'grtr 1', 'grtr 2', and 'grtr 3'. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 12/8. The first two staves are mostly rests, with some notes in the final measure. The third staff has a bass line with notes G2, Bb2, Eb3, and G3. Above the second staff, the text 'p a m i' is written above a series of notes with accents.

Gm¹¹

The second system continues the three-guitar arrangement. The first staff has notes G3, Bb3, Eb4, and G4. The second and third staves continue with rhythmic patterns and accents. The chord Gm¹¹ is indicated at the beginning of the system.

Cm¹¹

F⁹sus⁴

Gm¹¹

The third system shows changes in the first staff's voicing. It starts with Cm¹¹, moves to F⁹sus⁴, and then back to Gm¹¹. The second and third staves continue with their respective rhythmic patterns.

E^b13(#11)

D7(#9)

Gm¹¹

1.Cm¹¹

D+7(#9)

The fourth system features further chord changes in the first staff: E^b13(#11), D7(#9), Gm¹¹, 1.Cm¹¹, and D+7(#9). The second and third staves continue with their rhythmic patterns. The final measure of the system has some notes in red.

2. Cm¹¹ D+7(#9) Gm¹¹

Cm¹¹ F⁹sus⁴ Gm¹¹

E^b13(#11) 1. D7(#9) Gm¹¹

Cm¹¹ D+7(#9) 2. D7(#9) Fine

FootsGuy

(gtr 2)

Guy Bergeron

guitare

Gm¹¹

12/8

p a m i

T
A
B

Cm¹¹ F⁹sus⁴ Gm¹¹

T
A
B

E^b13(#11) D7(#9) Gm¹¹ Cm¹¹ D⁺7(#9)

T
A
B

FootsGuy

(gtr 3)

Guy Bergeron

gtr électrique

Gm¹¹

T
A
B

Cm¹¹ F⁹sus⁴ Gm¹¹

T
A
B

E^b13(#11) D7(b9) Gm¹¹ Cm¹¹ D+7(#9)

T
A
B