



Guy Bergeron

Canada, Québec

Frets (étude)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Frets
[étude]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)

Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27093>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Frets

(Étude)

©Guy Bergeron

A ♩ = 144

T
A
B

12	10	8	12	10	8	12	10	8	12	10	8
12	11	9	12	11	9	12	11	9	12	11	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5

10	8	7	10	8	7	5	5	5	5	5	5
11	9	7	11	9	7	4	4	4	4	4	4
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

B plus doux (softer)

9

0	0	3	0	0	0	3	3	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

13

0	0	2	3	3	5	5	5	2	3	3	3
0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

17

1 0 1 0 1 0 | 1 0 1 0 0 0 | 3 3 3 2 4 4 | 3 3 3 2 4 4

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

21

1 0 1 0 1 0 | 1 0 1 0 0 0 | 0 2 2 2 4 4 | 0 2 2 2 4 4

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

C

25

0 3 0 0 3 0 | 0 3 0 0 3 0 | 0 3 0 0 3 0 | 0 3 0 0 3 0

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 4 3 3 | 3 3 3 4 3 3

29

2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 0 0 0 | 2 2 2 0 0 0 | 2 2 2 0 0 0

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

p i m

D

33

Musical notation for system 1, measures 33-36. The system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with eighth notes and chords. The guitar accompaniment is shown on two staves with fret numbers and rhythmic markings.

37

Musical notation for system 2, measures 37-40. The system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and chords. The guitar accompaniment uses fret numbers and rhythmic markings.

A2

41

Musical notation for system 3, measures 41-44. The system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes in measure 41. The guitar accompaniment uses fret numbers and rhythmic markings.

45

Musical notation for system 4, measures 45-48. The system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes and chords. The guitar accompaniment uses fret numbers and rhythmic markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.