



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fugue #8

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fugue #8
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Instrumentation : 2 guitares, basse, batterie
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11200>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

fugue #8

©Guy Bergeron

gtr 1

gtr 2

gtr 3

contrebasse

sujet Amin

réponse Emin

4

contresujet

Amsujet

contresujet

E⁷ A⁷ D⁷ G⁷

8

réponse

E⁷ Am E⁷sus⁴ E⁷ Am B⁷ Em A⁷ contresujet D⁷ G⁷ C⁷ A⁷ Dm D#dim

12

Em B7sus4 B7 Em E7 Am7 A7 Dm D7

16 17

sujet contresujet

G G7 C G7 C7 F7 Bdim G7 C G7sus4 G7

20 21

contresujet

C G7 C7 F7 Bb7 Eb7 C7 F D7sus4 D7 G C D7

24

G B7 Em/G C C7 F A7 Dm A7

28

sujet

B \flat Dm A7 D7 G7 C7 A7 Dm A7sus4 A7 Dm

32

contresujet

Dm C7

36

Musical score for measures 36-39. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measure 36 features a complex rhythmic pattern in the top staff with many sixteenth notes. Measure 37 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 38 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 39 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff.

40

Musical score for measures 40-43. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measure 40 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 41 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 42 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 43 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measure 44 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 45 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 46 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. Measure 47 has a half note in the top staff and a half note in the bass staff. The word "Fine" is written at the end of the system. A "C7" chord symbol is present in the bass staff of measure 47.