



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Fugue #2

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fugue #2  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Flute, Guitare, Mandoline, Basse  
**Style :** Baroque

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=11628>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# fugue #2

©Guy Bergeron

flute

mandoline

gtr acc

basse

5

9

13

Musical score for measures 13-16. The system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measure 13 shows complex rhythmic patterns in the upper staves. Measure 14 features a whole note in the second Treble staff. Measure 15 includes a whole note in the second Treble staff and a half note in the Bass staff. Measure 16 contains a quarter note in the second Treble staff and a half note in the Bass staff.

17

Musical score for measures 17-20. The system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measure 17 shows a whole note in the first Treble staff. Measure 18 features a whole note in the first Treble staff and a half note in the Bass staff. Measure 19 includes a whole note in the first Treble staff and a half note in the Bass staff. Measure 20 contains a whole note in the first Treble staff and a half note in the Bass staff.

21

Musical score for measures 21-24. The system consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measure 21 shows a whole note in the first Treble staff. Measure 22 features a whole note in the first Treble staff and a half note in the Bass staff. Measure 23 includes a whole note in the first Treble staff and a half note in the Bass staff. Measure 24 contains a whole note in the first Treble staff and a half note in the Bass staff.