



Guy Bergeron

Canada, Québec

Gmaj7 - C13(#11) (improvisation exercices with play-along) Bergeron, Guy

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Gmaj7 - C13(#11)
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aGzpGCZrDc>

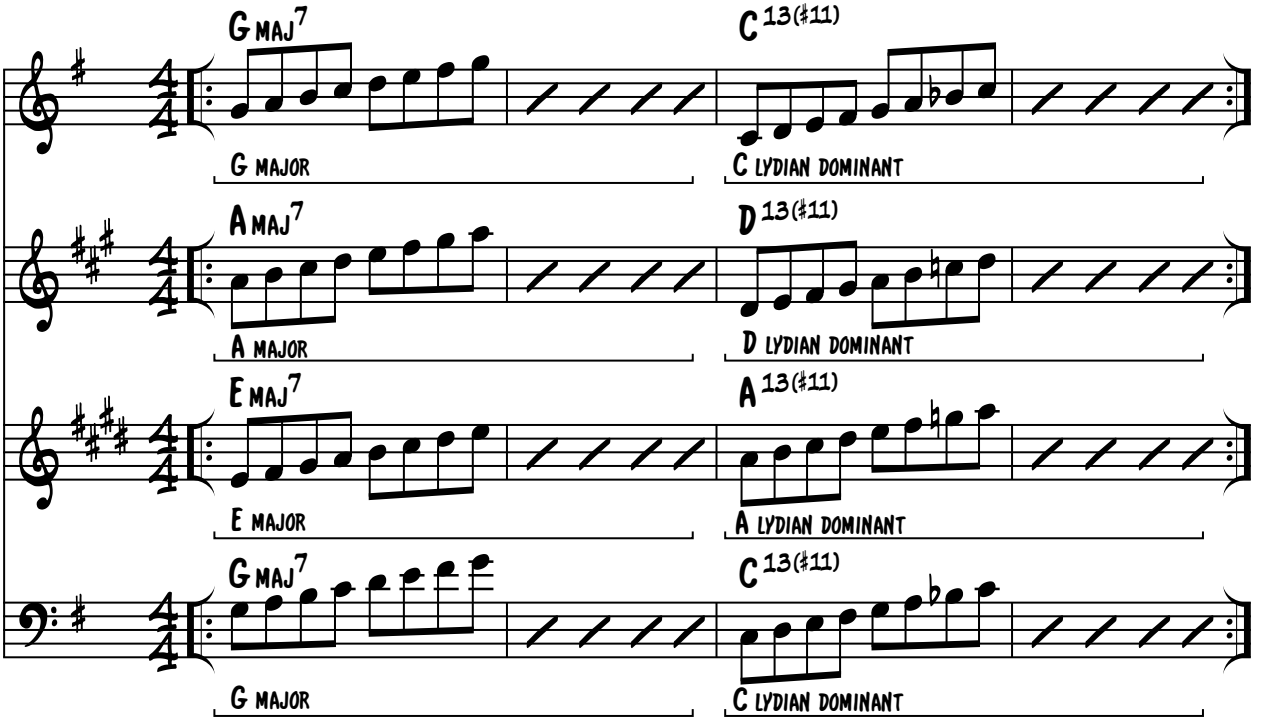


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GMAJ7 - C13(#11)

GUY BERGERON



The musical score is arranged in four staves, each representing a different instrument group. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff, labeled 'CONCERT INSTRUMENTS', shows a melody starting with a G major 7 chord and moving to a C13(#11) chord. The second staff, 'Bb INSTRUMENTS', starts with an A major 7 chord and moves to a D13(#11) chord. The third staff, 'Eb INSTRUMENTS', starts with an E major 7 chord and moves to an A13(#11) chord. The fourth staff, 'F-KEY INSTRUMENTS', starts with a G major 7 chord and moves to a C13(#11) chord. Each staff includes a repeat sign at the beginning and end of the phrase, and a double bar line with repeat dots at the end of the second measure.

CONCERT INSTRUMENTS
G MAJ⁷ C¹³(#11)
G MAJOR C LYDIAN DOMINANT

B \flat INSTRUMENTS
A MAJ⁷ D¹³(#11)
A MAJOR D LYDIAN DOMINANT

E \flat INSTRUMENTS
E MAJ⁷ A¹³(#11)
E MAJOR A LYDIAN DOMINANT

F-KEY INSTRUMENTS
G MAJ⁷ C¹³(#11)
G MAJOR C LYDIAN DOMINANT

guytarebergeron@videotron.ca