



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Gmaj7 - Cmin7 (improvisation exercices with play-along)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Gmaj7 - Cmin7  
[improvisation exercices with play-along]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Tout instrument

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=azffgXqIEk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# GMAJ7 - CMIN7

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a GMAJ7 chord, and the second measure is marked with a CMIN7 chord. The notes in the first measure are G4, A4, B4, and C5. The notes in the second measure are C4, D4, E4, and F#4. The score is arranged for four different instrument groups: Concert Instruments, Bb Instruments, Eb Instruments, and F-Key Instruments. Each group has a unique key signature and a specific set of notes. The Concert Instruments staff has a key signature of one sharp (F#) and notes G4, A4, B4, C5. The Bb Instruments staff has a key signature of two sharps (F#, C#) and notes A4, B4, C5, D5. The Eb Instruments staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and notes B4, C5, D5, E5. The F-Key Instruments staff has a key signature of one sharp (F#) and notes G4, A4, B4, C5.

**CONCERT INSTRUMENTS**  
G MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup>  
G MAJEUR C DORIEN

**B $\flat$  INSTRUMENTS**  
A MAJ<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup>  
A MAJEUR D DORIEN

**E $\flat$  INSTRUMENTS**  
E MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup>  
E MAJEUR A DORIEN

**F-KEY INSTRUMENTS**  
G MAJ<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup>  
G MAJEUR C DORIEN