



Guy Bergeron

Canada, Québec

Gmaj7-CmMaj7 (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Gmaj7-CmMaj7
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVsl4GUScL>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

GMAJ7 - CMIN(MAJ7)

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The first ending contains a melodic line, and the second ending contains a whole rest. The key signature is one sharp (F#) for Concert Instruments, Bb Instruments, and F-Key Instruments, and three sharps (F#, C#, G#) for Eb Instruments.

CONCERT INSTRUMENTS
G MAJ⁷ / C MIN^(MAJ7)
G MAJEUR / C MELODIC MINOR

B \flat INSTRUMENTS
A MAJ⁷ / D MIN^(MAJ7)
A MAJEUR / D MELODIC MINOR

EB INSTRUMENTS
E MAJ⁷ / A MIN^(MAJ7)
E MAJEUR / A MELODIC MINOR

F-KEY INSTRUMENTS
G MAJ⁷ / C MIN^(MAJ7)
G MAJEUR / C MELODIC MINOR