



Guy Bergeron

Canada, Québec

Hungarian salami

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Hungarian salami
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=alMywAy2Fe>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

HUNGARIAN SALAMI

♩ = 140

D MIN **D MIN(♭5)** **D MIN(♭6)**

D MIN(♭6) **D MIN(♭5)** **D MIN**

A **D MIN** **B♭ MAJ7** **A MAJ7(♭13)**

13 **B♭/A♭** **B♭ MIN C# MIN** **D MIN**

1. 2.

B **mf D MIN** **C#** **B♭7**

18

22 **E 7(♭5)** **A(♭13) B♭7 C#** **D5**

C

26

D MIN C# B^b7

26

30

E 7(b5) A^b(13) B^b7 C#

DA CAPO

30

D

32

D MIN C# D MIN B^b7 D MIN C#

NO CHORDS

32

AD LIB SOLOS (OPEN FORM)

36

D MIN C# B^b MAJ7

36

40

C# MIN B^b MIN A MAJ7

IMPROVISE WITH THE HUNGARIAN MINOR MODE

40

E

44

D MIN C# B^b7

44

Musical score for measures 48-51. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 48 features a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a flat sign. The first system includes a treble staff with a sharp sign and a bass staff with a flat sign. Chords are labeled: E7(b5) in measure 48, A(b13) in measure 49, Bb7 in measure 50, C# in measure 51, and D5 in measure 52. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 52-54. The second system includes a treble staff with a sharp sign and a bass staff with a flat sign. Trills are indicated with a '3' and a bracket in measures 52, 53, and 54.

Musical score for measures 52-54. The piece is in 3/4 time and B-flat major. Measure 52 features a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a flat sign. The first system includes a treble staff with a sharp sign and a bass staff with a flat sign. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 52-54. Trills are indicated with a '3' and a bracket in measures 52, 53, and 54.