



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Jazz guitar chords (#1) (with root on the 5th string)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jazz guitar chords (#1)  
[with root on the 5th string]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a4KG75tDDD>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# JAZZ GUITAR CHORDS (1-3-7)

(WITH : ROOT ON THE 5TH STRING)

GUY BERGERON

	<b>CMAJ<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>7</sup><sub>SUS</sub></b>	<b>C<sup>b</sup></b>	<b>C<sup>MIN</sup>(MAJ<sup>7</sup>)</b>	<b>C<sup>MIN</sup><sup>7</sup></b>	<b>C<sup>MIN</sup><sup>b</sup></b>
	SEVENTH THIRD ROOT						
<b>T</b>							
<b>A</b>	4	3	3	2	4	3	2
<b>B</b>	3	3	3	2	4	3	3

WITHOUT THE ROOT (BASS NOTE)

	<b>CMAJ<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>7</sup><sub>SUS</sub></b>	<b>C<sup>b</sup></b>	<b>C<sup>MIN</sup>(MAJ<sup>7</sup>)</b>	<b>C<sup>MIN</sup><sup>7</sup></b>	<b>C<sup>MIN</sup><sup>b</sup></b>
	SEVENTH THIRD						
<b>8</b>							
	4	3	3	2	4	3	2
<b>8</b>	2	2	3	2	1	1	1

ADD THE SECOND STRING

	<b>CMAJ<sup>7</sup></b>	<b>CMAJ<sup>9</sup></b>	<b>C<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)</b>	<b>C<sup>9</sup></b>	<b>C<sup>7</sup>(#<sup>9</sup>)</b>
	SEVENTH THIRD					
<b>15</b>						
	1	3	1	2	3	4
<b>15</b>	2	2	2	2	2	2

	<b>C<sup>7</sup><sub>SUS</sub></b>	<b>C<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)<sub>SUS</sub></b>	<b>C<sup>9</sup><sub>SUS</sub></b>	<b>C<sup>b</sup></b>	<b>C<sup>b</sup><sub>9</sub></b>
<b>21</b>					
	1	2	3	2	2
<b>21</b>	3	3	3	1	3

JAZZ GUITAR CHORDS (1-3-7)

$C_{MIN}^{(MAJ7)}$      $C_{MIN}^{9(MAJ7)}$      $C_{MIN}^7$      $C_{MIN}^9$      $C_{MIN}^b$      $C_{MIN}^{b9}$

26

26

ADD THE SECOND & THE FIRST STRINGS

$C_{MAJ}^7$      $C_{MAJ}^9$      $C_{MAJ}^{9(\#11)}$

SEVENTH  
THIRD

32

32

$C^7$      $C^{7(b5)}$      $C^{7(\#5)}$      $C^{7(b13)}$      $C^{7(\#11)}$

35

35

$C^{7(b9)}$      $C^{7(b9)}$      $C^{7(\#9)}$      $C^{7(\#9)}$      $C^{7(b9)}$      $C^{13(b9)}$

40

40

$C^9$      $C^9(b5)$      $C^9(\#5)$      $C^9(b13)$      $C^{13}$      $C^9(\#11)$

46

46

JAZZ GUITAR CHORDS (1-3-7)

52

**C7(#9)** **C7(<sup>#9</sup>/<sub>b5</sub>)** **C7(<sup>#9</sup>/<sub>#5</sub>)** **C7(<sup>#9</sup>/<sub>b13</sub>)** **C7(<sup>#9</sup>/<sub>#11</sub>)** **C13(#9)**

52

58

**C7sus** **C7(b9)sus** **C13(b9)sus** **C9sus** **C13sus**

58

63

**C6** **C6/9**

63

65

**Cmin(MAJ7)** **Cmin<sup>9</sup>(MAJ7)** **Cmin<sup>11</sup>** **Cmin<sup>7</sup>(b5)** **Cmin<sup>7</sup>** **Cmin<sup>9</sup>** **Cmin<sup>11</sup>**

65

72

**Cmin<sup>6</sup>** **Cmin<sup>6</sup>/9** **Cdim**

72