



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Jazz guitar chords (#2) (With root on the 6th string)

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jazz guitar chords (#2)  
[With root on the 6th string]

**Compositeur :** Bergeron, Guy

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFPcMpgves>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# JAZZ GUITAR CHORDS (1-3-7)

(WITH ROOT ON THE 6TH STRING)

GUY BERGERON

	G MAJ <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	G <sup>7</sup> <sub>SUS</sub>	G <sup>b</sup>	G MIN <sup>(MAJ7)</sup>	G MIN <sup>7</sup>	G MIN <sup>6</sup>
T							
A	4	4	5	4	3	3	3
B	3	3	3	3	3	3	3

WITHOUT THE ROOT (BASS NOTE)

	G MAJ <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	G <sup>7</sup> <sub>SUS</sub>	G <sup>b</sup>	G MIN <sup>(MAJ7)</sup>	G MIN <sup>7</sup>	G MIN <sup>6</sup>
8							
	4	4	5	4	3	3	3
8							

ADD THE SECOND STRING

	G MAJ <sup>7</sup>	G MAJ <sup>7(b5)</sup>	G MAJ <sup>7(#5)</sup>	G MAJ <sup>7(#11)</sup>
15				
	3	2	4	2
	4	4	4	4
15				

	G <sup>7</sup>	G <sup>7(b5)</sup>	G <sup>7(#5)</sup>	G <sup>7(b13)</sup>	G <sup>13</sup>
19					
	3	2	4	4	5
	4	4	4	4	4
19					

24

$G_{SUS}^7$        $G_{SUS}^{13}$        $G^b$        $G_{MIN}^{(MAJ7)}$

24

28

$G_{MIN}^{11}$        $G_{MIN}^{7(b5)}$        $G_{MIN}^7$        $G_{MIN}^{7(\#5)}$        $G_{MIN}^b$

28

33

ADD THE SECOND & THE FIRST STRINGS

$G_{MAJ}^9$        $G_{MAJ}^{9(b5)}$        $G_{MAJ}^{9(\#5)}$        $G_{MAJ}^{9(\#11)}$

THIRD SEVENTH

33

37

$G^7$        $G^{7(b9)}$        $G^9$        $G^{7(\#9)}$

37

41

$G^{7(b5)}$        $G^{7(\#9)}$        $G^{9(b5)}$        $G^{7(\#9)}$        $G^{7(\#11)}$        $G^{7(\#9)}$        $G^{9(\#11)}$        $G^{7(\#9)}$

41

JAZZ GUITAR CHORDS (1-3-7)

49

$G^{7(\sharp 5)}$      $G^{7(\flat 9)}$      $G^9(\sharp 5)$      $G^{7(\sharp 9)}$      $G^{7(\flat 13)}$      $G^{7(\flat 9)}$      $G^9(\flat 13)$      $G^{7(\sharp 9)}$

49

57

$G^{13}$      $G^{13(\flat 9)}$      $G^{13}$      $G^{13(\sharp 9)}$

57

61

$G^{7sus}$      $G^{7(\flat 9)sus}$      $G^9sus$

61

64

$G^{13sus}$      $G^{13(\flat 9)sus}$      $G^{13sus}$

64

67

$G^6$      $G^{\flat 9}$      $G^{MIN 9(MAJ 7)}$      $G^{MIN 11}$      $G^{MIN 7(\flat 5)}$      $G^{MIN 7}$      $G^{MIN 9}$

67

The image displays five jazz guitar chords, each with a treble clef staff and a guitar-specific fingering diagram below it. The chords are: **G MIN<sup>7(#5)</sup>**, **G MIN<sup>9(#5)</sup>**, **G MIN<sup>b6</sup>**, **G MIN<sup>b9</sup>**, and **G DIM**. The fingering diagrams use numbers 1-4 for fingers and 'x' for muted strings. The first staff of each chord has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/4. The second staff of each chord has a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 7/4.