



Guy Bergeron

Canada, Québec

Le jugement

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Le jugement
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 2 guitares, basse, batterie
Style : Pop

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=14265>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le jugement

le jugement p.1

©Guy Bergeron

♩ = 120

Intro **DM**

mélodie

gtr

basse

batterie

slap

r.s.

snare

6

Bb Couplets 1 & 2 **DM** **Bb** **DM**

r.s.

10

A/C# **DM** **Bm7(b5)** 1. **E7** **Gm7/E** 2. **E7** **Gm7/E**

A/C# **DM** **G/B**

r.s.

15 **GM7** refrain **DM7** **GM7** **DM7**

8 **GM7** **DM7** **GM7** **DM7**

snare

19 **Bb** **G/B** **F/C** **C** **GM7**

8 **Bb** **G/B** **F/C** **C** **GM7**

24 **Bb** Couplets 3-4-5 **DM** **Bb** **DM**

8 **Bb** **DM** **Bb** **DM**

p.m.

28 **A/C#** **DM** **Bm7(b5)** 1. **E7** **Gm7/A** 2.,3. **E7** **Gm7/A**

33 **refrain** **Gm7** **DM7** **Gm7** **DM7**

37 **Bb** **G/B** **F/C** **C** **Gm7**

42 **Bb** **couplet 3** **DM** **Bb** **DM**

Musical score for measures 42-45. It features a vocal line, a guitar line with chords, a bass line, and a drum line. The key signature has two flats (Bb). The guitar part includes a 'couplet 3' section. Chords are Bb and DM. The drum part has a consistent pattern of eighth notes.

46 **A/C#** **DM** **Bm7(b5)** **E7** **Gm7/A**

Musical score for measures 46-49. It features a vocal line, a guitar line with chords, a bass line, and a drum line. The key signature has two flats (Bb). Chords are A/C#, DM, Bm7(b5), E7, and Gm7/A. The drum part has a consistent pattern of eighth notes.

50 **Bb** **DM** **Bb** **DM**

Musical score for measures 50-53. It features a vocal line, a guitar line with chords, a bass line, and a drum line. The key signature has two flats (Bb). Chords are Bb and DM. The drum part has a consistent pattern of eighth notes.

54 **A/C#** **DM** **Bm7(b5)** **E7**

58 **Pont** **A** **Bb** **GM** **A/C#** **D**

A5 **Bb5** **G5** **A/C#** **D5**

62 **Bb** **GM7** **A**

Bb5 **G5** **F5 G5** **A5** **A5**

66 **GM7** refrain **DM7** **GM7** **DM7**

70 **Bb** **G/B** **F/C** **C** **GM7**

75 **C** **DM** **C** **Bb** **GM7** **C** **DM7**

79

GM7 DM GM7 C BbMA7 GM7

G^b D^b G^b BbMA7

GM7

finale

84 DM

D^b

r.s.