



Guy Bergeron

Canada, Québec

La randonnée

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La randonnée
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=73721>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La Randonnée

Guitar

©Guy Bergeron

A ♩. = 120

mf *p* *mf* *p*

5

p

9

mf *p*

13

mp

17

mf

21

p *mf*

B

mp

1, 2. 3.

guytarebergeron@videotron.ca

2
30

La Randonnée

Musical notation for measures 30-33. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 30 starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a long slur covering measures 30-33. The bass line features chords and single notes.

Musical notation for measures 34-37. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The bass line includes chords and single notes, with a double bar line at the end of measure 37.

Musical notation for measures 38-41. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line has chords and single notes, with a double bar line at the end of measure 41.

Musical notation for measures 42-43. Measure 42 begins with a forte (*f*) dynamic and a wavy line indicating a tremolo. A long slur covers both measures. The text "D.C. al Coda" is written to the right of the staff. The piece ends with a double bar line at the end of measure 43.

Musical notation for measures 44-47. Measure 44 starts with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The bass line has chords and single notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 47.