



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Le château d'eau

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le château d'eau  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Classique

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53691>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Le château d'eau

Guitar

©Guy Bergeron

**A** ♩. = 126

*mf*

5

*cI* *II IV*

9

*cII*

13

*II IV*

**B**

*cV* *cIV* *cII* *cV* *cIV* *cII*

**C**

*p*

23

cIII

1. harmonics XII 2.

*f* *f*

**D**

cII cIII

*mp*

28

cIX

*rit.*

*mp*

**A2**

*a tempo* cII

*mf*

34

cI II IV

*mf*

38

cII

*mf*

Musical notation for measures 42-45. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 42 starts with a treble clef and a quarter rest, followed by eighth notes. Measure 43 continues with eighth notes. Measure 44 features a triplet of eighth notes. Measure 45 ends with a quarter note and a double bar line.

Musical notation for measure 46. The key signature is two sharps (F# and C#). The measure is labeled 'V harmonics VII'. It begins with a treble clef and a quarter rest, followed by a dotted quarter note. The notation includes circled numbers 4, 5, and 6, likely indicating fingerings or specific notes. The measure concludes with a double bar line.