



Guy Bergeron

Canada, Québec

Loin de la vie (bossa nova)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Loin de la vie
[bossa nova]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Jazz

Commentaire : mélodie, paroles & voix par Anne Bernard. Guitares & basse : Guy Bergeron, Batterie : Denis Pouliot.

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24084>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Loin de la vie

♩ = 100
slow bossa nova

@ Guy Bergeron & Anne Bernard

intro

voix

gtr

Am

A

Dm⁹ G⁺⁷ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Bm^{7(b5)}

E^{7(b9)} Dm⁹ G^{7(b9,sus4)}

Fm⁹ B^{b+7} E^bmaj⁹ A^{b+7} D^bmaj⁹ E^bm⁷ G^b/A^b

1. 2.

D^bmaj⁷ **Am⁷** **D^bmaj⁷**

B

Gm⁷(^b5) **C⁷(^b9)** **Fm** **Fm/E** **Fm/E^b** **Fm/D**

D^bmaj⁷ **Gm⁷(^b5)** **C⁷(^b9)** **Fm**

To Coda D.S. al Coda

Gm⁷(^b5) **C⁷(^b9)** **Fm** **Am⁷**

Coda

Musical notation for the first system of the Coda section. The treble staff contains a whole note chord, followed by a quarter rest, and then a melodic line of eighth notes. The bass staff contains a whole note chord, followed by a quarter rest, and then a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols are: Fm, Gm7(b5), C7(b9).

Musical notation for the second system of the Coda section. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues the rhythmic pattern. Chord symbols are: Fm, Fm/E, Fm/Eb, Fm/D, Dbmaj7, Gm7(b5).

Musical notation for the third system of the Coda section. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues the rhythmic pattern. Chord symbols are: C7(b9), Fm, Gm7(b5).

Musical notation for the fourth system of the Coda section. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues the rhythmic pattern. Chord symbols are: C7(b9), Fm.

Musical notation for the fifth system of the Coda section. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues the rhythmic pattern. Chord symbols are: Fm(add2).