



Guy Bergeron

Canada, Québec

C Lydian (improvisation exercices with play-along)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : C Lydian
[improvisation exercices with play-along]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Tout instrument

Style : Pop

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aZWfV0nE7f>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

C - D/C

GUY BERGERON

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves, each representing a different instrument type. The first staff, labeled 'CONCERT INSTRUMENTS', uses a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff, 'B \flat INSTRUMENTS', uses a C-clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff, 'E \flat INSTRUMENTS', uses a C-clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fourth staff, 'F-KEY INSTRUMENTS', uses an F-clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff begins with a melodic line in the first measure, followed by three measures of chords indicated by slashes. The chord progressions are: Concert Instruments (C, D/C, C, D/C), B \flat Instruments (D, E/D, D, E/D), E \flat Instruments (A, B/A, A, B/A), and F-Key Instruments (C, D/C, C, D/C). Below each staff, the mode is identified as 'C LYDIAN', 'D LYDIAN', 'A LYDIAN', and 'C LYDIAN' respectively.

CONCERT INSTRUMENTS
C LYDIAN

B \flat INSTRUMENTS
D LYDIAN

E \flat INSTRUMENTS
A LYDIAN

F-KEY INSTRUMENTS
C LYDIAN

guytarebergeron@videotron.ca