



Guy Bergeron

Canada, Québec

Old beauties

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Old beauties
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Country - Bluegrass

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aff9jp4zYT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

OLD BEAUTIES

♩ = 168 **A** $\text{F}\sharp$ G D C G

G D **1.** E MIN C C/D

2. C G/B A MIN⁷ G BREAK **B** C G

C G C G

A⁷ D BREAK **C** G D

C G G To CODA D

2

OLD BEAUTIES

C G/B A MIN⁷ G

D.S. AL CODA

Musical staff for measures 25-26. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 25 contains a quarter note G4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 26 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The staff ends with a double bar line.

Musical staff for measures 27-32. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 27 contains a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. Measure 28 contains a quarter note G4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 29 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 30 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. Measure 31 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Measure 32 contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The staff ends with a double bar line.