



Guy Bergeron

Canada, Québec

Pia (Quand le majeur prend congé)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Pia
[Quand le majeur prend congé]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Classique

Commentaire : Jean Bernard : flute Guy Bergeron : guitare

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20752>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

Pia

(Quand le majeur prend congé)

©Guy Bergeron

A ♩ = 60

Flute

Guitar

B min
p a a a
i i i

F#min/A

G Maj7

F#7(b9)

1 3 0 3 3 4 3 2

5

Em9

A7

D

5 2 3 1 3 2

9

B^b /A

G min7

CIII
A7

rit.
D min

2 2 3 1 3 1 3 1

B

13

a tempo

V
D min
a tempo

B^bMaj7

C7 /E

F /E

1 3 0 (b) 2 4 3 1 3 2 3 2

Pia

2

17

Musical notation for measures 17-20. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows a bass line with fingerings (1, 4, 4, 1, 1, 3, 3, 3). Chords are indicated above the staff: D min /C, CIII Bb6 /A, G min7 C7, and VI F.

21

Musical notation for measures 21-24. The top staff includes markings for *rit.*, *a tempo*, and a box containing the letter 'C'. The bottom staff shows fingerings (1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3). Chords are indicated: Db, Bb min7, B dim, C7, and CV F *a tempo*.

25

Musical notation for measures 25-28. The top staff includes a *rit.* marking. The bottom staff shows fingerings (1, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2). Chords are indicated: Bb/D, Bb, C7 /E, CVI F, CVII D7/F#, and V B7/D# *rit.*

D

29

Musical notation for measures 29-32. The top staff includes markings for *a tempo* and *allargando*. The bottom staff shows fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 2, 2, 2). Chords are indicated: VII E min *a tempo*, VIII A min7, VII B7, and E min *allargando*.

33

Musical notation for measures 33-36. The bottom staff shows fingerings (4, 3, 1, 2, 4, 1, 1, 1). Chords are indicated: XII E min7, XIII A min7, IX D7, D7/F#, X G, and XI D7/F#.

37

VII E min /D VIII C 6 A min7 VI B 7 /D# V E min /D

1 4 1 2 #1 3 0 2

allargando

41

C#m7(b5) F#7(b9) B min F#min/A G Maj7

#1 #3 2 1 1 3 2

allargando

45

F#7(b9) Em9 A 7 D

1 3 2 1

E

49

V D III A 7/C# VII B min7 III A 7 II G Maj9 /F# CV E min7

1 3 2 3 2 1 0 2 1 0 3 1 4 3

rit.

53

CII D/A A 7 CII A 9 D

2 1 3 2 0 1 3 4 2 3