



Guy Bergeron

Canada, Québec

Pia (Quand le majeur prend congé)

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Pia
[Quand le majeur prend congé]

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, Violon

Style : Classique moderne

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8317>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

Pia

(Quand le majeur prend congé)

©Guy Bergeron

A ♩ = 60

Violin

Guitar

B min
p a a a
i i i

F#min/A

G Maj7

F#7(b9)

5

Em9

A7

D

9

rit.

Bb /A

G min7

CIII
A7

D min

rit.

B

13

a tempo

V

D min
a tempo

BbMaj7

C7 /E

F /E

Pia

2

17

Musical notation for measures 2-17. The top staff shows a melodic line with various note values and rests. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: D min /C, CIII Bb6 /A, G min7 C7, VI F. A box labeled 'C' is present. A fermata is placed over the final note of the first staff.

21

Musical notation for measures 21-24. The top staff shows a melodic line with a *rit.* marking and a fermata. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: Db, Bb min7, B dim, C7, CV F a tempo. A box labeled 'C' is present.

25

Musical notation for measures 25-28. The top staff shows a melodic line with a *rit.* marking. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: Bb/D, Bb, C7 /E, CVI F, CVII D7/F#, V B7/D# rit. A box labeled 'D' is present.

29

Musical notation for measures 29-32. The top staff shows a melodic line with *a tempo* and *allargando* markings. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: VII E min a tempo, VIII A min7, VII B7, E min allargando. A box labeled 'D' is present.

33

Musical notation for measures 33-36. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows a bass line with chords and fingerings. Chords are labeled: XII E min7, XIII A min7, IX D7, D7/F#, X G, XI D7/F#.

37

VII
E min /D

VIII
C 6

A min 7

VI
B 7 /D#

V
E min /D

41

allargando

A2

C#m7(b5)

F#7(b9)

B min

F#min/A

G Maj7

45

allargando

F#7(b9)

Em9

A 7

D

allargando

E

49

V
D

III
A 7/C#

VII
B min 7

III
A 7

II
G Maj9 /F#

CV
E min 7

53

rit.

a tempo

rit.

CII
D/A

rit.
A 7

CII
A 9

D
a tempo

rit.