



Guy Bergeron

Canada, Québec

Play it again

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Play it again
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Folk

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=au0mkENcZu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

PLAY IT AGAIN

(COMPOSED IN JULY 2020)

A $\text{♩} = 128$ G^{MAJ7} A A/G $F\#^{MIN7}$

mf

1. E^{MIN9} 2. E^{MIN9} A^{13}_{SUS} To CODA

B D^{MAJ9} $F\#^{MIN7}/B$ $B^{MAJ9}(\#11)$

mp LET RING...

1. $C9^{ADD4}$ 2. E^{MIN}/A VII XII

A2 G^{MAJ7} A A/G $F\#^{MIN7}$

mf

1. E^{MIN9} 2. E^{MIN9} A^7_{SUS}

C

Musical notation for measures 16-18. Chords: D^{ADD9}, G^{MAJ9}/B, C. Includes fingerings and dynamics like *p*.

Musical notation for measures 19-20. Chords: G/B, E^{MIN7(b5)}/B^b, A⁷. Includes first and second endings.

D

Musical notation for measures 21-23. Chords: G^{MAJ7}, E^{MIN9}, F^{#7(b9)}. Includes fingerings and dynamics like *p*.

D.C. AL CODA (WITH REPEATS)

Musical notation for measures 24-25. Chords: B^{MIN(b6)}, A¹³_{SUS}, A¹³, B^{MIN(b6)}, C^{ADD9}. Includes instruction "TAP ON THE GUITAR" and "LET RING...".

Musical notation for measures 26-28. Chords: D, G/D, D^{MAJ7}, E^{MIN/D}, D, A^{7/D}, D. Includes a circled cross symbol and fingerings.