



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Play it again

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Play it again  
**Compositeur :** Bergeron, Guy  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Folk

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=au0mkENcZu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# PLAY IT AGAIN

(COMPOSED IN JULY 2020)

**A**  $\text{♩} = 128$  **GMAJ7** **A** **A/G** **F#MIN7**

1. **EMIN9** 2. **EMIN9** **A<sup>13</sup>SUS** **To CODA**

**B** **DMAJ9** **F#MIN7/B** **BMAJ9(#11)**

1. **C9ADD4** 2. **EMIN/A** VII XII

**A2** **GMAJ7** **A** **A/G** **F#MIN7**

1. **EMIN9** 2. **EMIN9** **A<sup>7</sup>SUS**

C

Musical notation for measures 16-18. Chords: D<sup>ADD9</sup>, G<sup>MAJ9</sup>/B, C. Includes fingerings and dynamics like *p*.

Musical notation for measures 19-20. Chords: G/B, E<sup>MIN7(b5)</sup>/B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>. Includes first and second endings with repeat signs.

D

Musical notation for measures 21-23. Chords: G<sup>MAJ7</sup>, E<sup>MIN9</sup>, F<sup>#7(b9)</sup>. Includes fingerings and dynamics like *p*.

D.C. AL CODA (WITH REPEATS)

Musical notation for measures 24-25. Chords: B<sup>MIN(b6)</sup>, A<sup>13</sup><sub>SUS</sub>, A<sup>13</sup>, B<sup>MIN(b6)</sup>, C<sup>ADD9</sup>. Includes instruction "TAP ON THE GUITAR" and "LET RING..."

Musical notation for measures 26-27. Chords: D, G/D, D<sup>MAJ7</sup>, E<sup>MIN/D</sup>, D, A<sup>7</sup>/D, D. Includes a circled cross symbol and fingerings.