



Guy Bergeron

Canada, Québec

Please, stay with me

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Please, stay with me

Compositeur : Bergeron, Guy

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, Violon

Style : Celtique

Commentaire : Catherine Simard : violon, Guy Bergeron : guitares & mandoline.

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=8334>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Please, stay with me

©Guy Bergeron

Intro

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar staff with chords and a bass line.

Measures 1-4:
Chords: Bm, A⁶, G⁶, Dmaj⁷/F#, Em⁷, Em⁹/D, A

A

Musical notation for section A, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar staff with chords and a bass line. The first measure is marked with a repeat sign and a dynamic marking of *mp*.

Measures 5-8:
Chords: Bm, A, G, D/F#, Em⁷, Em⁹/D, C#m⁷(b5), F#⁷

Musical notation for section A, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar staff with chords and a bass line. The first measure is marked with a dynamic marking of *mf*.

Measures 9-12:
Chords: Bm, A, G, D/F#, Em⁷, Em⁹/D, A/C#, G/B, A

B

Musical notation for section B, measures 13-16. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar staff with chords and a bass line. The first measure is marked with a dynamic marking of *f*.

Measures 13-16:
Chords: D, G, Em⁷, A⁷, D, G, Em⁷, A⁷

Musical notation for section B, measures 17-20. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a guitar staff with chords and a bass line.

Measures 17-20:
Chords: D, G, Em⁷, A⁷, D, G

1. *mp* XII

2.

mf

B2

mp

43

D G Em7 A7 D G Em7 A7

47

D G Em7 F#7 XII

50

A2

4 1

54

4 0 3

58

f

D G Em7 A7 D G Em7 A7

62

repeat and fade out...

D G Em7 A7 D G Em7 A7