



Guy Bergeron

Canada, Québec

La randonnée

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La randonnée
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare, basse, batterie
Style : Jazz
Commentaire : Guy Bergeron : guitare classique Jacques Aubé :
basse électrique Christian Dionne : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=76593>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

LA RANDONNÉE

© GUY BERGERON

♩ = 120

(A)

GUITAR
mf

BASS GUITAR
mf

DRUM SET
mf

GTR.
p

BASS
p

D. S.
p

GTR.
mf

BASS
mf

D. S.
mf

Chords: B MIN, E MIN⁷, A⁷, D MAJ⁷, G MAJ⁷, F[#]7(b9), E MIN⁹, A⁷(#11), D MAJ⁹, G MAJ⁷, A/C[#], B MIN, A, G

guyt@videotron.ca

LA RANDONNÉE

2
B

GTR. *mp* **D^{MAJ7}/F[#]** **G^{MAJ7}** **E⁷/G[#]**

BASS *mp* **D^{MAJ7}/F[#]** **G^{MAJ7}** **E⁷/G[#]**

D. S. *mp*

GTR. *mf* **F[#]MIN/A** **F^{#7}/A[#]** **G^{MAJ7}/B** **C⁹/G**

BASS *mf* **F[#]MIN/A** **F^{#7}/A[#]** **G^{MAJ7}/B** **C⁹/G**

D. S. *mf*

GTR. *mf* **G^{MAJ9}/B** **E⁷** **G/A** **A¹³** **A[#]DIM**

BASS *p* **G^{MAJ9}/B** **E⁷** **G/A** **A¹³** **A[#]DIM**

D. S. *mf*

LA RANDONNÉE

(C)

GTR. *mp* B MIN G MAJ⁷ D MAJ⁷/F# 1, 2. E MIN⁷ 3. E MIN⁷

BASS *mp* B MIN G MAJ⁷ D MAJ⁷/F# E MIN⁷ E MIN⁷

D. S. *mp*

25

GTR. *p* D/A E^b/A

BASS *p* D/A E^b/A

D. S. *p*

30

GTR. *p* B MIN⁷ C⁹(#11) F# MIN⁷

BASS *p* B MIN⁷ C⁹(#11) F# MIN⁷

D. S. *p*

34

4

LA RANDONNÉE

Chord progression: **B^{MIN}7**, **F⁹(#11)**, **E^{MIN}7**

Measures 38-41. Includes staves for GTR., BASS, and D. S. with musical notation and dynamics.

Chord: **F[#]7(b9)**

Measures 42-43. Includes staves for GTR., BASS, and D. S. with musical notation, dynamics (*f*, *p*, *f*), and performance instructions (FINE, D.C. AL FINE).

LA RANDONNÉE

♩.=120

(A)

B_{MIN} E_{MIN}⁷ A⁷ D_{MAJ}⁷

G_{MAJ}⁷ F^{#7(b9)} E_{MIN}⁹ A^{7(#11)}

D_{MAJ}⁹ G_{MAJ}⁷ A/C[#] B_{MIN} A G

(B)

D_{MAJ}^{7/F#} G_{MAJ}⁷ E^{7/G#}

F^{#MIN}/A F^{#7}/A[#] G_{MAJ}^{7/B} C⁹/G

G_{MAJ}^{9/B} E⁷ G/A A¹³ A^{#DIM}

2
 (C) *LA RANDONNÉE*
 B MIN G MAJ⁷ D MAJ⁷/F[#] 1, 2. E MIN⁷ 3. E MIN⁷
 mp

30
 D/A E^b/A
 p

34
 B MIN⁷ C⁹(#11) F[#] MIN⁷

38
 B MIN⁷ F⁹(#11) E MIN⁷ F[#]7(b9) FINE D.C. AL FINE
 f

LA RANDONNÉE

© GUY BERGERON

♩.=120

(A)

B MIN E MIN⁷ A⁷ D MAJ⁷

G MAJ⁷ F#7(b9) E MIN⁹ A⁷(#11)

D MAJ⁹ G MAJ⁷ A/C# B MIN A G

(B)

D MAJ⁷/F# G MAJ⁷ E⁷/G#

F# MIN/A F#⁷/A# G MAJ⁷/B C⁹/G

G MAJ⁹/B E⁷ G/A A¹³ A# DIM

guytarelbergeron@videotron.ca

2
C

LA RANDONNÉE

1, 2. EMIN⁷ 3. EMIN⁷

B MIN G MAJ⁷ D MAJ⁷/F#

mp

D/A E^b/A

30 *p*

B MIN⁷ C⁹(#11) F# MIN⁷

34

B MIN⁷ F⁹(#11) E MIN⁷ F#⁷(b9) FINE D.C. AL FINE

38 *f*

DRUM SET

LA RANDONNÉE

© GUY BERGERON

♩.=120

(A)

Musical notation for section A, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*. Includes drum set notation with 'x' marks above notes.

Musical notation for section A, measures 5-8. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*. Includes drum set notation with 'x' marks above notes.

Musical notation for section A, measures 9-12. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*, *p*. Includes drum set notation with 'x' marks above notes.

(B)

Musical notation for section B, measures 13-16. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mp*. Includes drum set notation with 'x' marks above notes.

Musical notation for section B, measures 17-20. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *mf*. Includes drum set notation with 'x' marks above notes.

Musical notation for section B, measures 21-24. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *mf*. Includes drum set notation with 'x' marks above notes.

guytbergeron@videotron.ca

LA RANDONNÉE

(C)

Musical staff 1: First system of notation. It begins with a treble clef and a common time signature. The music features a melody with eighth notes and rests, accompanied by a bass line with quarter notes. The dynamic marking is *mp*. A first ending bracket spans the final two measures, with first and second endings labeled "1, 2" and "3." respectively. The first ending leads back to the beginning of the first ending bracket, and the second ending leads to the final measure of the system.

Musical staff 2: Second system of notation, starting at measure 30. It continues the melody and bass line from the previous system. The dynamic marking is *p*. The system ends with a double bar line.

Musical staff 3: Third system of notation, starting at measure 34. It continues the melody and bass line. The system ends with a double bar line.

Musical staff 4: Fourth system of notation, starting at measure 38. It concludes the piece with a final cadence. The dynamic marking is *f*. The system ends with a double bar line. The marking "FINE" is placed above the final measure. The marking "D.C. AL FINE" is placed above the final measure, indicating a double bar line and repeat sign. The dynamic marking *p* is placed below the final measure, and the dynamic marking *f* is placed below the final measure.