



Guy Bergeron

Canada, Québec

Is there another way?

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Is there another way?
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Guitare et Basse
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFYGrHpNsn>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Is there another way?

©Guy Bergeron

A $\text{♩} = 120$

The score is in 4/4 time with a tempo of 120. It consists of four systems of piano and bass staves. The piano part features a melodic line with various chords and dynamics, while the bass part provides a steady accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb).

System 1 (Measures 1-4): Chords: Dm7, D \flat maj7(b5), B \flat m6, Gm. Dynamics: *mp*.

System 2 (Measures 5-8): Chords: Em7(b5), F maj9/A (triplets), G7(#11)/B, A7 \flat 9(b13), A7. Dynamics: *mf*, *mp*.

System 3 (Measures 9-12): Chords: Dm7, D \flat maj7(b5), B \flat m6, Gm. Dynamics: *mp*.

System 4 (Measures 13-16): Chords: Em7(b5), F maj9/A (triplets), G7(#11)/B (triplets), A7(b13), A7(b9). Dynamics: *mf*. Ends with **To Coda**.

Is there another way?

B

Dm(add 9)(b6) Gm(#11) A/B \flat

Dm(add 9)(b6) Gm(#11) A/B \flat

21 A 7(b13) Dm(add 9)(b6) Gm(#11)

A 7(b13) Dm(add 9)(b6) Gm(#11)

25 A/B \flat A 7(b5)

A/B \flat A 7(b5)

mp

C

Dm7 D \flat maj7(b5) B \flat m6 Gm

mp Dm7 D \flat maj7(b5) B \flat m6 Gm

32 Em7(b5) F maj9/A G7(#11)/B B \flat 7(b9) C7

Em7(b5) F maj9/A G7(#11)/B B \flat 7(b9) C7

mf *p*

mf *p*

36 *mp*

F m(add 9) Dm(add 9) G 7(#11)/B C 7b9(#5)

F m(add 9) Dm(add 9) G 7(#11)/B C 7b9(#5)

mp

40 **ad lib solos** *p* **D.C. al Coda**

F m(add 9) Dm(add 9) G 7(#11)/B C 7b9(b13) A 7b9(b13)

F m(add 9) Dm(add 9) G 7(#11)/B C 7b9(b13) A 7b9(b13)

p

45 *mf*

Dm(add 9)(b6) Gm(#11) A/Bb

Dm(add 9)(b6) Gm(#11) A/Bb

mf

49

A 7(b13)

1, 2. 3.

A 7(b13)