



Guy Bergeron

Canada, Québec

Twenty measures

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Twenty measures
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Flûte et Guitare
Style : Classique moderne
Commentaire : Jean Bernard : flute Guy Bergeron : guitare

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19579>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

TWENTY MEASURES

©GUY BERGERON

$\text{♩} = 152$ **A**

FLUTE *mp*

GUITAR *mp*

FM7/A
P A I P
III^e 4 3 1

/G

F#+
II^e 4 3 1

/G

FM7/A

/G

F#+

B^bM7(#11)/D
III^e 4 3 1

/C

Gm/B^b
4 3 1

G/B
2

A7(b9)/C#
III^e 4 3 1

A7(b9)

B^b(add9)/D
I^e 4 3 1

/C
2

Musical notation for measures 17-20. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated as G/B, BbM6(MA57), and BbM6. Fingerings are shown with numbers 1-4. A circled 'B' is present in the bass staff at measure 17.

Musical notation for measures 21-24. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated as Eb/C and C. Dynamics include mf and p. Fingerings are shown with numbers 1-3.

Musical notation for measures 25-28. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated as Eb/C and C/Bb. The instruction 'FLATTERZUNGE' is written above the treble staff. Dynamics include mf and p. Fingerings are shown with numbers 1-3.

Musical notation for measures 29-32. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated as Bb/A and A. Dynamics include mf and p. Fingerings are shown with numbers 1-4. The instruction 'Rit.' is written below the bass staff.

Musical notation for measures 33-36. The system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated as Bb/A and A(b9). Dynamics include mf and p. The instruction 'Rit.' is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line.