



Guy Bergeron

Canada, Québec

Va-et-vient

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Va-et-vient
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=80979>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Va-et-vient

Piano

©Guy Bergeron

A ♩ = 78

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4

1. 2.

1. 2.

B

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

10

(last time) rit. **Fine**

(last time) rit. **Fine**

Ped. * Ped. * Ped. *

2

C

Va-et-vient

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line includes several instances of the instruction 'Ped.' (pedal) followed by an asterisk, indicating where the sustain pedal should be used.

18

D.C. al Fine

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with 'Ped.' instructions. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine' above the staff, indicating a double bar line and a repeat sign at the end of the piece.