



Guy Bergeron

Canada, Québec

Wake-up time

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Wake-up time
Compositeur : Bergeron, Guy
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : 2 guitares, basse, batterie
Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=15029>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Wake-up time

Intro : (Les 12 premières mesures sans le thème)

Guy Bergeron

The musical score is arranged in three systems, each with four staves: guitar 1 (gtr 1), guitar 2 (gtr 2), bass (basse), and drums (batterie). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/4. The first system is marked with a box 'A' above the first measure. The guitar parts feature various chords and melodic lines, with some notes marked with accents (>). The bass part provides a steady rhythmic accompaniment. The drum part is indicated by red 'x' marks on a grid, showing a consistent pattern of hits. The second system continues the piece with similar instrumentation and chord changes. The third system concludes the piece, featuring a slide (sl.) on the guitar 1 staff and a final chord progression.

B

Musical score for section B, measures 1-4. The score includes a vocal line, a guitar line with chords **Dm¹¹** and **G¹³**, a bass line, and guitar fretboard diagrams. The guitar diagrams show a consistent pattern of fretting across the strings, with red 'x' marks indicating fretted notes and red squares indicating the fret number.

Musical score for section B, measures 5-8. The score includes a vocal line, a guitar line with chords **C¹³sus⁴**, **F[#]₉sus⁴**, and **G/F# F#/D G/C A/B^b B^b/F#**, a bass line, and guitar fretboard diagrams. The guitar diagrams show a consistent pattern of fretting across the strings, with red 'x' marks indicating fretted notes and red squares indicating the fret number.

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score includes a vocal line, a guitar line with chords **Bm⁹** and **F/G**, a bass line, and guitar fretboard diagrams. The guitar diagrams show a consistent pattern of fretting across the strings, with red 'x' marks indicating fretted notes and red squares indicating the fret number.

Chords: Bm⁹, E13

solo sur la forme AABA

solo break

Chords: G^{(add9)/A}, Gm^{(add9)/A}, F^{#9}sus⁴

2. fin du solo

3. Fine