



Serge Dalle Luche

Arrangeur, Compositeur

France, LAMOTTE DU RHONE

A propos de l'artiste

Né le 4 décembre 1943 à Beaucaire (Gard, France)
Pratique le saxophone depuis 1952, et le piano depuis 1960. Expérience en musique traditionnelle provençale à partir de 1978 puis de direction d'orchestre d'harmonie de 2005 à 2009. Écriture de compositions et arrangements pour orchestre d'harmonie

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_sergerdalleluche.htm

A propos de la pièce

Titre : L'ADIEU DES BERGERS...
[L'ENFANCE DU CHRIST Op. 25]
Compositeur : Berlioz, Louis Hector
Arrangeur : Dalle Luche, Serge
Droit d'auteur : ©SDL 2015
Editeur : Dalle Luche, Serge
Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Style : Romantique

Serge Dalle Luche sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Hector BERLIOZ

(1803-1869)

L'ENFANCE DU CHRIST

(1850-1854)

Trilogie Sacrée

2ème partie :

LA FUITE EN EGYPTE

L'ADIEU DES BERGERS A LA SAINTE FAMILLE

Trancription pour orchestre d'harmonie

Adaptation :

Serge DALLE LUCHE

Parties disponibles :

Conducteur

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois
Basson
Clarinete Sib 1
Clarinete Sib 2
Clarinete Sib 3
Clarinete basse Sib
Saxophone soprano 1
Saxophone soprano 2
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Cor en Fa 1 Cor ou Alto Mib 1
Cor en Fa 2 Cor ou Alto Mib 2
Trompette Sib 1
Trompette Sib 2
Trompette Sib 3
Bugle Sib
Trombone 1
Trombone 2
Trombone basse
Baryton ou Euphonium Sib 1
Baryton ou Euphonium Sib 2
Tuba Ut
Basse Sib
Basse Mib
Glockenspiel

Hector BERLIOZ
(1803-1869)



L'ADIEU DES BERGERS A LA SAINTE FAMILLE
Extrait de L'ENFANCE DU CHRIST (2ème partie LA FUIITE EN EGYPTTE)

Transcription pour orchestre d'harmonie

Adaptation :
Serge DALLE LUCHE

Conducteur

Allegretto $\text{♩} = 56$

A

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette Sib 1

Clarinette Sib 2

Clarinette Sib 3

Clarinette Basse Sib

Saxophone soprano 1

Saxophone soprano 2

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Cor ou Alto Mib 1

Cor ou Alto Mib 2

Trompette Sib 1

Trompette Sib 2

Trompette Sib 3

Bugle Sib

Trombone 1

Trombone 2

Trombone basse

Baryton ou Euphonium Sib 1

Baryton ou Euphonium Sib 2

Tuba Ut

Glockenspiel

19 21 24 27 30 33 36

Fl. 1 *p* *f* *mf* *dim.* *poco rit.*

Fl. 2 *p* *f* *mf* *dim.*

Htb. *p* *f* *mf* *dim.*

Bsn. *p* *f* *mf* *dim.*

Cl. 1 *p* *f* *mf* *dim.*

Cl. 2 *p* *f* *mf* *dim.*

Cl. 3 *p* *f* *mf* *dim.*

Cl. B. *p* *f* *mf* *dim.*

Sax. sop. 1 *p* *f* *mf* *dim.*

Sax. sop. 2 *p* *f* *mf* *dim.*

Sax. alt. *p* *f* *mf* *dim.*

Sax. tén. *p* *f* *mf* *dim.*

Sax. bar. *p* *f* *mf* *dim.*

Cor Eb 1 *dim.*

Cor Eb 2 *dim.*

Trp 1 *f* *mf* *dim.*

Trp 2 *f* *mf* *dim.*

Trp 3 *f* *mf* *dim.*

Bug. *f* *mf* *dim.*

Trb. 1 *f* *mf* *dim.*

Trb. 2 *f* *mf* *dim.*

Trb. B. *p* *f* *mf* *dim.*

Bar. 1 *p* *f* *mf* *dim.*

Bar. 2 *p* *f* *mf* *dim.*

Tub. C *p* *f* *mf* *dim.*

Glock. *p* *f* *mf* *dim.*

B

37 39 42 *a tempo* 45 48 51 54

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Htb. *p* *mf*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Sax. sop. 1 *p* *mf*

Sax. sop. 2 *p* *mf*

Sax. alt. *p*

Sax. tén. *p*

Sax. bar. *p*

Cor Eb 1 *p*

Cor Eb 2 *p*

Trp 1 *p*

Trp 2 *p*

Trp 3 *mp*

Bug. *p* *mp*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Trb. B. *p*

Bar. 1 *p*

Bar. 2 *p*

Tub. C *p*

Glock. *p*

55 57 60 63 66 69 72

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. sop. 1

Sax. sop. 2

Sax. alt.

Sax. tén.

Sax. bar.

Cor Eb 1

Cor Eb 2

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Bug.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Bar. 1

Bar. 2

Tub. C

Glock.

55 57 60 63 66 69 72

73 *poco rit.* 78 *a tempo* 81 84 **C** *Un poco più lento* 87 90

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Htb. *mf*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *p* *pp*

Cl. 3 *p* *mf* *p*

Cl. B. *mf* *p*

Sax. sop. 1 *mf* *p*

Sax. sop. 2 *mf* *p*

Sax. alt. *p*

Sax. tén. *p* *pp*

Sax. bar. *p* *pp*

Cor Eb 1 *dim.* *mp* *dim.* *p* *mf*

Cor Eb 2 *mp* *dim.* *p* *mf*

Trp 1 *mp* *dim.* *p*

Trp 2 *mp* *dim.* *p*

Trp 3 *mp* *dim.* *p*

Bug. *p*

Trb. 1 *mp* *dim.* *p* *mf* *p*

Trb. 2 *mp* *dim.* *p* *mf* *p*

Trb. B. *mp* *dim.* *p*

Bar. 1 *mp* *dim.* *p*

Bar. 2 *mp* *dim.* *p*

Tub. C *mp* *dim.* *p* *pp*

Glock. *mp* *dim.* *p* *pp*

73 75 78 81 84 87 90

91 93 96 99 102 105 108

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. sop. 1

Sax. sop. 2

Sax. alt.

Sax. tén.

Sax. bar.

Cor Eb 1

Cor Eb 2

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Bug.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Bar. 1

Bar. 2

Tub. C

Glock.

pp *p* *mp*

This page contains the musical score for measures 109 to 126 of the orchestral transcription. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Htb.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Cl. B.
- Sax. sop. 1
- Sax. sop. 2
- Sax. alt.
- Sax. tén.
- Sax. bar.
- Cor Eb 1
- Cor Eb 2
- Trp 1
- Trp 2
- Trp 3
- Bug.
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. B.
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tub. C
- Glock.

Measure numbers 109, 111, 114, 117, 120, 123, and 126 are indicated at the top of the page. Dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mp* are used throughout the score to indicate volume levels. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.