



Guy Bergeron

Canada, Québec

Dardanella (jazz combo) Bernard, Felix

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Dardanella
[jazz combo]

Compositeur : Bernard, Felix

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Sax alto, sax ténor, trombone, piano, guitare, contrebasse, batterie

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3hFOlbuSd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

DARDANELLA

FELIX BERNARD (1897 - 1944)

ARR.: GUY BERGERON

SWING ♩'s
♩ = 174

ALTO SAX. (A) *mp*

PIANO *p* C C C C C C

BASS GUITAR C *p*

A. SX. 7 1. 2. (B) *mf* *mf* *mf*

T. SX. 7 *mf* *mf*

TBN. 7 *mf*

PNO. 7 G⁷ C C A^b6 *mf* A^b6

GTR. 7 8 G⁷ C C BREAK! *mf* A^b

BASS *mf*

Musical score for measures 13-18. Instruments: A. SX., T. SX., TBN., PNO., GTR., BASS.

Measures 13-18: A. SX. (13), T. SX. (13), TBN. (13), PNO. (13), GTR. (13), BASS (13).

Chord progression (PNO. and GTR.): E^b9, A^b6, A^b6, E^b9, A^b6.

Chord progression (BASS): E^b7, A^b, A^b, E^b7, A^b.

Musical score for measures 19-24. Instruments: A. SX., T. SX., TBN., PNO., GTR., BASS.

Measures 19-24: A. SX. (19), T. SX. (19), TBN. (19), PNO. (19), GTR. (19), BASS (19).

Chord progression (PNO. and GTR.): A^b6, G^b6, D⁹, G⁶, G⁶.

Chord progression (BASS): A^b6, G, D⁷, G, G.

Dynamic markings: *mf* (multiple instances).

Other markings: BREAK! (BASS), circled C (A. SX.).



DARDANELLA

Musical score for the first system (measures 37-42). The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (TBN.), Piano (PNO.), Guitar (GTR.), and Bass (BASS). The key signature is Bb. The piano part includes chord changes: A^{b6}, B^{b9} E^{b7}, A^{b6} A^bMAJ⁷, and A^{b6}. The guitar part includes chord changes: A^{b6}, B^{b9} E^{b7}, A^{b6} A^bMAJ⁷, and A^{b6}. The bass part includes chord changes: A^b, B^{b9} E^{b7}, A^{b6} A^bMAJ⁷, and A^{b6}.

Musical score for the second system (measures 43-48). The score includes parts for Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Trombone (TBN.), Piano (PNO.), Guitar (GTR.), and Bass (BASS). The key signature is Bb. The piano part includes chord changes: B^{b9} E^{b7}, A^{b6}, D^{b6}, A^{b6}, and F⁹. The guitar part includes chord changes: B^{b9} E^{b7}, A^{b6}, D^{b6}, A^{b6}, and F⁹. The bass part includes chord changes: B^{b9} E^{b7}, A^b, D^{b6}, A^{b6}, and F⁹.

DARDANELLA

(F)

5

49

A. SX.

T. SX.

TBN.

PNO.

GTR.

BASS

55

A. SX.

T. SX.

TBN.

PNO.

GTR.

BASS

6

DARDANELLA

FINE

Musical score for measures 61-68. Instruments: A. SX., T. SX., TBN., PNO., GTR., BASS. Chords: F9, D^b6, D^{DIM}, A^b6, B^b9, E^b7, A^b6. Includes markings for CRASH and CHINESE.

SOLO SECTION

Musical score for the SOLO SECTION (measures 69-74). Instruments: A. SX., T. SX., TBN., PNO., GTR., BASS. Chords: A^b6, B^b9 E^b7, A^b6, A^b6, B^b9 E^b7, A^b6.

DARDANELLA

77

A. SX. D^{b6} A^{b6} F^9 B^{b7} E^{b9}

T. SX. D^{b6} A^{b6} F^9 B^{b7} E^{b9}

TBN. D^{b6} A^{b6} F^9 B^{b7} E^{b9}

PNO. D^{b6} A^{b6} F^9 B^{b7} E^{b9}

GTR. D^{b6} A^{b6} F^9 B^{b7} E^{b9}

BASS D^{b6} A^{b6} F^9 B^{b7} E^{b9}

85

A. SX. A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^{b7} D^{b6} C^7

T. SX. A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^{b7} D^{b6} C^7

TBN. A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^{b7} D^{b6} C^7

PNO. A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^{b7} D^{b6} C^7

GTR. A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^{b7} D^{b6} C^7

BASS A^b B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^{b7} D^{b6} C^7

8 **DARDANELLA** *D.S. AL FINE*

Chord progression: F^9 D^{b6} D^{DIM} A^{b6}/E^b B^{b9} E^{b7} A^{b6}

93

A. SX.

T. SX.

TBN.

PNO.

GTR.

BASS

CHINESE

ALTO SAX.

DARDANELLA

FELIX BERNARD (1897 - 1944)

ARR.: GUY BERGERON

SWING ♩'s
♩ = 174

2 (A)

7

1. 2. (B)

13

(C)

25

(D)

30

2. (E)

36

42

mp

mf

f

mp

guytarebergeron@videotron.ca

DARDANELLA

47

52

57

63

SOLO SECTION

67

77

85

93

TENOR SAX.

DARDANELLA

FELIX BERNARD (1897 - 1944)

ARR.: GUY BERGERON

SWING $\text{♩} = 174$

2 (A) 6 1.

11 (B) *mf*

16 (C) *mf*

21

26 (D) *f* 5 *mp*

35 (E) 2

41

48 (F) 3

guytarebergeron@videotron.ca

DARDANELLA

56

63

SOLO SECTION

76

77

85

93

PIANO

DARDANELLA

FELIX BERNARD (1897 - 1944)

ARR.: GUY BERGERON

SWING $\text{♩}'s$
 $\text{♩} = 174$

(A)

Musical notation for section A, measures 1-6. Treble clef, 4/4 time. Chords: C, C. Dynamics: p.

Musical notation for section A, measures 7-12. Treble clef, 4/4 time. Chords: G7, C, C. Dynamics: p. First and second endings.

(B)

A^{b6} E^{b9} A^{b6} A^{b6} E^{b9} A^{b6} A^{b6}

Bass clef notation for section B, measures 1-7. Slurs and dynamics: mf.

(C)

G^b D⁹ G^b G^b D⁹ F^{MIN}^b/A^b

Bass clef notation for section C, measures 1-7. Slurs and dynamics: mf.

(D)

f

Musical notation for section D, measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Chords: G7, C, G7. Dynamics: p, f.

guytarebergeron@videotron.ca

33

1. 2.

C Eb9

(E)

3 3

Ab6 Bb9 Eb7 Ab6 AbMAJ7 Ab6

Bb9 Eb7 Ab6 Db6 Ab6 F9 Bb7

43

(F)

3 3

Eb Ab6 Bb9 Eb7 Ab6

51

3 3

Db6 C7 F9

57

DARDANELLA

63

D^{bb} **D^{DIM}** **A^{b6}** **B^{b9} E^{b7}** **A^{b6}**

FINE

SOLO SECTION **A^{b6}** **B^{b9} E^{b7}** **A^{b6}** **A^{b6}** **B^{b9} E^{b7}** **A^{b6}**

D^{bb} **A^{b6}** **F⁹** **B^{b7}** **E^{b9}**

77

A^{b6} **B^{b9} E^{b7}** **A^{b6} A^{b7}** **D^{bb}** **C⁷**

85

F⁹ **D^{bb}** **D^{DIM}** **A^{b6}/E^b** **B^{b9} E^{b7}** **A^{b6}** **D.S. AL FINE**


93

GUITAR

DARDANELLA

FELIX BERNARD (1897 - 1944)

ARR.: GUY BERGERON

SWING 
♩ = 174


2 (A) 7 1. 2.

(B) A^{b6} E^{b9} A^{b6}

A^{b6} E^{b9} A^{b6} A^{b6}

(C) G^{b6} D⁹ G^{b6}

G^{b6} D⁹ F^{MIN}^{6/A^b} G⁷

(D)  7 1. 2. E^{b9}

(E) A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^b MAJ⁷

A^{b6} B^{b9} E^{b7} A^{b6}

2 **D^{b6}** **DARDANELLA** **A^{b6}** **F⁹**

B^{b7} **E^b**

(F) **A^{b6}** **B^{b9}** **E^{b7}** **A^{b6}**

D^{b6} **C⁷**

F⁹ **D^{b6}** **D^{DIM}**

A^{b6} **B^{b9}** **E^{b7}** **A^{b6}** **FINE**

SOLO SECTION **A^{b6}** **B^{b9}** **E^{b7}** **A^{b6}** **A^{b6}** **B^{b9}** **E^{b7}** **A^{b6}**

D^{b6} **A^{b6}** **F⁹** **B^{b7}** **E^{b9}**

A^{b6} **B^{b9}** **E^{b7}** **A^{b6}** **A^{b7}** **D^{b6}** **C⁷**


F⁹ **D^{b6}** **D^{DIM}** **A^{b6}/E^b** **B^{b9}** **E^{b7}** **A^{b6}** **D.S. AL FINE**

BASS GUITAR

DARDANELLA

FELIX BERNARD (1897 - 1944)

ARR.: GUY BERGERON

SWING 
♩ = 174

(A) C



p

G⁷ C



7

1. 2. BREAK!

(B) A^b E^{b7} A^b A^b E^{b7}



mf

A^b BREAK! (C) G D⁷ G



18

mf

G D⁷ F^{MIN}^b/A^b G⁷ (D) C



24

p

G⁷ C



30

1. 2. C E^{b9} BREAK!

(E) A^b B^{b9} E^{b7} A^{b6} A^b MAJ⁷ A^{b6}



B^{b9} E^{b7} A^b D^{b6} A^{b6} F⁹



43

DARDANELLA

49

B^b7 E^b (F)A^b B^b9 E^b7

56

A^b BREAK! D^b6 C⁷ F⁹

63

D^b6 > D DIM CRASH A^b6 B^b9 E^b7 > A^b6 CHINESE FINE

SOLO SECTION

A^b B^b9 E^b7 A^b6 A^b6 B^b9 E^b7 A^b

77

D^b6 A^b6 F⁹ B^b7 E^b9

85

A^b B^b9 E^b7 A^b6 A^b7 D^b6 C⁷

93

F⁹ D^b6 D DIM A^b6/E^b B^b9 E^b7 A^b6 CHINESE D.S. AL FINE