



Michel Berteaud

Compositeur, Interprete, Professeur

France, Renung

A propos de l'artiste

Né à Issy-les-moulineaux, dans la région parisienne, j'ai étudié le solfège et le piano pendant 7 ans au Conservatoire municipal de ma ville natale. Je chante aussi en m'accompagnant à la guitare. Je compose des musiques instrumentales comme celles présentées ici, et aussi des chansons, au rythme de mes inspirations et disponibilités. Si vous allez visiter mon site, vous découvrirez d'autres œuvres musicales de mes compositions et des reprises, ainsi que, dans ma boutique, mes CD "Un autre langage" et "Cris du cœur" que vous pouvez écouter et commander.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertomic.htm

A propos de la pièce

Titre : Mélodie de l'été
Compositeur : Berteaud, Michel
Droit d'auteur : Copyright © Michel Berteaud
Instrumentation : Piano seul

Style : Classique

Michel Berteaud sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mélodie de l'été

Michel Berteaud

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system begins at measure 8. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a new section of music. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

The third system begins at measure 13. Like the second system, it features a first ending (1.) and a second ending (2.). The music continues with a mix of single notes and chords, maintaining the piece's light and melodic character.

The fourth system begins at measure 19. At the end of the system, there is a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 6/8. The tempo marking 'Sostenuto' is placed above the staff. The music becomes more lyrical and slower in pace.

The fifth system begins at measure 25. It continues in the 6/8 time signature and two-flat key signature. The melody in the right hand is more expressive, with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

30

Riten. *f*

36

Riten.

42

1. 2. Riten. *p*