



# Monique Berthoud

Suisse, Pully

## Lorsque le printemps revient

### A propos de l'artiste

Après 17 ans d'enseignement au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera, en Suisse, Monique Berthoud dirige actuellement l'école GuitarAcad et y enseigne la guitare. Ses compositions pour cet instrument ont principalement un but pédagogique.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_minoc.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_minoc.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Lorsque le printemps revient  
**Compositeur :** Berthoud, Monique  
**Droit d'auteur :** Copyright © Monique Berthoud  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne

### Monique Berthoud sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=73551>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Lorsque le printemps revient

Monique Berthoud

Harm. XII VII 4 XII VII XII VII

Harm. VII

9 CI

13

17 CI

21  $\phi$  V

25  $\phi$  V

Musical score for 'Lorsque le printemps revient', starting at measure 29. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff (measures 29-32) features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second staff (measures 33-36) continues the melody with a long note in measure 35. The third staff (measures 37-40) shows a rhythmic pattern of eighth notes in the melody. The fourth staff (measures 41-44) includes a key signature change to one flat (Bb) in measure 43. The fifth staff (measures 45-48) continues the melodic development. The sixth staff (measures 49-51) shows further melodic and harmonic progression. The seventh staff (measures 52-54) concludes the piece with a final chord and a fermata. Fingerings are indicated with circled numbers 1, 2, and 3. A harmonic marking 'Harm. XII ⑤' is present above the final measure.