



Bertone Aldo

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

Italie, Voghera PV

A propos de l'artiste

Born in Voghera (PV-Italy) in 1952. Experimental degree in piano and composition at the Milan Conservatory, where he had as teachers Donatoni F., A. Clementi and S. Sciarrino. Teaches at the Conservatory of Alessandria.

A propos de la pièce



Titre:	Preparazione della cucina e zuppa di carciofi e patate (per 4 persone)
Compositeur:	Bertone Aldo
Licence:	Copyright © Bertone Aldo
Instrumentation:	Voix soprano et piano
Style:	Contemporain

Bertone Aldo sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aldo-bertone.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Preparazione della cucina

Aldo Bertone
Voghera 2003

Moderato

Pianoforte solo

5

9

13

17

pp *pp* *ppp* *p*

mf *pp*

cresc. *pp subito*

f *p* *f*

p subito *pp* *ppp*

22

mf *p* *ppp*

27

pp *f* *sfz* *sfz* *sfz*

pp

30

pp *pp* *pp* *f*

sfz *sfz* *sfz* *pp* *f*

pp *pp* *pp*

34

pp *p* *ppp*

f *ff* *ff* *pp* *cresc.*

39

pp *p* *meno p* *mf* *f*

f *pp* *f subito* *pp*

43 *f* *ff* *ppp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *pp*

47 *p* *pp* *cresc.*

50 *p legato* *pp* *mf* *appena più sentito il basso*

56

62

66

Zuppa di carciofi e patate (per quattro persone)

Aldo Bertone Voghera 2003

The musical score is written for Soprano and Piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The Piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a triplet in the bass line. The second system continues the vocal line with dynamics *p* and *mf*, and the piano accompaniment with a *p* dynamic. The third system starts at measure 6 and features a *mf* dynamic for the piano accompaniment, which includes several triplet markings in both hands.

Soprano

Zup - pa di car - cio - fi e pa - ta - te. Per quat - tro per -

Pianoforte

mf

S

so - ne. E - li - mi - na - re le fo - glie du - re di quat - tro car - cio - fi; ta -

Pf.

p

S

6

glia - re i cuo - ri co - si ot - te - nu - ti a me - tà. To - glie - re la pe - lu - riet - ta in - ter - na e im -

Pf.

mf

3 3 3

3

9

S
mer - ge - re - in ac - qua a - ci - du - la - ta con suc - co di li - mo - ne. In

Pf.

12

S
u - na pa - del - la fa - te ro - so - la - - - re, con po - co a - glio, un tri - to di ci - pol - la;

Pf.

15

S
s buc - cia - re quat - tro pa - ta - te no - vel - le, ta - gliar - le a cu - bet - ti, e

Pf.

18

S
por - le, con i car - cio - fi, nel sof - frie - to a cui ag - giun - ge - re - - - te mez - zo li - tro di

Pf.

21 *mf*

S bro - - - do. Co - per - chia - te e cuo - ce - - - te per ven - ti mi -

Pf. *mf*

24 *p*

S nu - - - ti. Spe - gne - te ed ag - giun - ge - te un cuc -

Pf. *f* *p*

27 *pp*

S chia - io di prez-zo-mo-lo tri - ta - - to, e un goc-cio d'o - lio.

Pf. *pp* *mf*

30 *mf* *p*

S Ser - vi - te con cro - sti - ni di pa - ne to - sta - to, stro - fi - na - to d'a - glio.

Pf. *p*