



bettens-eric

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Belgique, Courcelles

A propos de l'artiste

Eric BETTENS est un musicien-compositeur, un vrai passionné de musique. Subtil mélange d'instruments électroniques et acoustiques agrémenté parfois de sons captés dans la nature, les œuvres qu'il compose recueillent non seulement l'admiration du public et des professionnels, mais remportent aussi de nombreuses récompenses.

C'est en 2001 que la carrière musicale d'Eric BETTENS débute réellement, lorsque Luc BAIWIR, grand compositeur liégeois, le convainc de présenter NYDHIS ? une composition en trois parties ? au Festival Mondial

de l'Image Sous-marine d'Antibes en France. Conquis, le jury lui décerne le prix François de Roubaix, la plus

haute récompense du festival.

Le style d'Eric s'affirme et séduit. À partir de 2002, les commandes affluent à un rythme plus que soutenu. En

quelques années, il sonorise plus d'une trentaine de films et de documentaires, notamment de Dany VAN BELLE

et Michaël AW, et participe à l'évaluation de plusieurs logiciels de notation musicale.

À trois reprises, Eric BETTENS est invité par Michaël A... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.eric-bettens.com>

A propos de la pièce



Titre:	Apple Pie
Compositeur:	bettens-eric
Licence:	Copyright (c) Eric BETTENS
Instrumentation:	1 Cor, 2 alti
Style:	Contemporain

bettens-eric sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_eric-bettens.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Apple pie

Pour clarinette, cor et alto

Eric BETTENS

$\text{♩} = 76$

Clarinette en B \flat *mf*

Cor en Fa *f*

Alto *mf*

6

Cl. *f*

C. *mp*

A. *#8*

13

Cl. *leger* *mp*

C. *f*

A. *f*

19

Cl.

C.

A.

23

Cl. *mf*

C.

A. *mp*

29

Cl.

C.

A.

36 $\text{♩} = 180$ très léger

Cl. *p*

C. *p*

A. *p*

38

Cl.

C.

A.

40

Cl. *mf*

C. *mf*

A. *mf*

42

Cl. *f*

C. *f*

A. *f*

44

Cl. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

48

Cl. *f*

C. *f*

A. *f*

52

Cl. *mf*

C. *mf*

A. *mf*

54

Cl. $\text{♩} = 120$ Très libre *mf*

C. *p* Très libre

A. *mf*

57

Cl. 6 3 6

C. 6

A. 5

61

Cl. 3 6

C. 3

A. 3

65

Cl. 

C. 

A. 

70 $\text{♩} = 180$

Cl. 

C. 

A. 

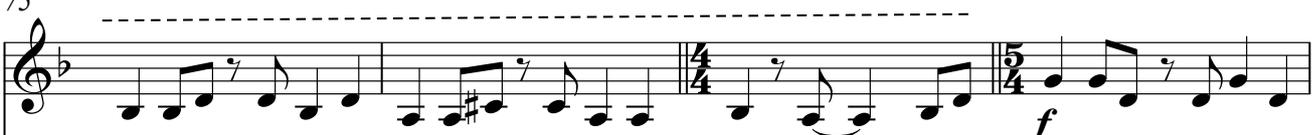
72

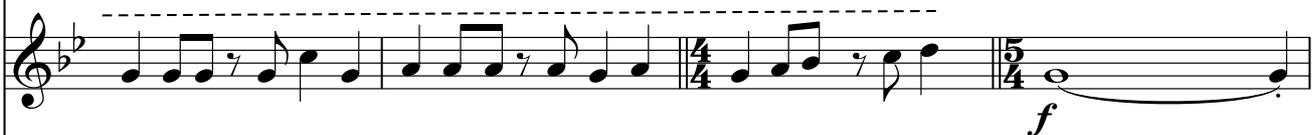
Cl. 

C. 

A. 

75

Cl. 

C. 

A. 

79

Cl.

C.

A.

82

Cl.

C.

A.

84

Cl.

C.

A.