



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Chaconne d'après Armonia Artificiosa Ariosa, Partita Terza. Première Partie  
[Version for Piano solo after the original for Strings and B.C.]

**Compositeur :** Biber, Heinrich Ignaz

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Armonia Artificiosa Ariosa, 1696 - Ciaccona from Partita Terza. First Part*

*Version for Piano solo after the original for Strings and B. C.*

*Adagio* *Arr. An & An*

Piano



9



17



24



30



35

Musical notation for measures 35-37. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 37. The bass clef contains a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

38

Musical notation for measures 38-40. The treble clef features a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef continues with a steady accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-44. The treble clef has a melodic line with some rests and sixteenth-note patterns. The bass clef accompaniment remains consistent.

45

Musical notation for measures 45-47. Measure 45 includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef accompaniment is simple.

48

Musical notation for measures 48-50. Measure 48 includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The treble clef has a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef accompaniment is simple.

51

3 3

55

58

61

*(The score continues with the Second Part)*

64