



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Passacalle  
[Version for Piano solo, after the original for Violin]  
**Compositeur :** Biber, Heinrich Ignaz  
**Arrangeur :** Zencovich, Antonio  
**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich  
**Editeur :** Zencovich, Antonio  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Passacaglia

Version for Piano solo, after the original for Violin

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

"Sonata XVI en Sol mineur et Passacalle", 1674 (Arr. An&An)

Andante calmo

Piano

*p* *mf*

*mp*

*mf* *fz*

*mp*

*mp*

30

*fz*

36

Più mosso

*mf* *mp*

43

47

Al tempo

*mf*

51

*mp* *mf* scandito

56

*p*

62 *mp*

66 *mf*

69 *fz* *p*

74 *mp*

77

79 *tr* *pp*

# Adagio a piacere

85 *p* senza rigore di tempo

92 *mp*

97 sempre un poco crescendo

103 *fz* *mp*

108

# Andante

113 *p*

118

Musical score for measures 118-120. The right hand features a melodic line with slurs and a trill in measure 120. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

121

Musical score for measures 121-122. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

123

Musical score for measures 123-124. Measure 124 includes a trill in the right hand and a dynamic marking of *mp*. The left hand has a steady accompaniment.

125

Musical score for measures 125-127. The right hand has a melodic line with slurs and a trill in measure 127. The left hand has a steady accompaniment.

128

Musical score for measures 128-130. Measure 130 features a triplet in the right hand. The left hand has a steady accompaniment.

131

continuando a crescere

*mf* 3 3

Musical score for measures 131-133. Measure 131 includes the instruction *continuando a crescere*. Measures 132 and 133 feature triplets in the right hand and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a steady accompaniment.

133

3 3 3 3

135

*mp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

137

3 3 3 3 3

139

*tr* *fz* declamato

144

*f*

148

rallentando *mf*