



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

Qualification : On continue toujours à apprendre

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "Passaglia"(Passacalle) bis - Première Partie
[Version in A minor for Piano solo after the original in G minor for Violin]

Compositeur : Biber, Heinrich Ignaz

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
"Passaglia" (Passacaglia) - First Part
from "Sonata XVI en Sol mineur et Passacalle", 1674
Version in A minor for Piano solo after the original in G minor for Violin

Andante calmo *(Arr. Jn & Jn)*

Piano

8

13

21

25

p *mf* *mp* *mf* *fz* *mp*

Musical score for measures 29-34. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *fz* (forzando) is present at the end of the system.

Musical score for measures 35-41. The tempo marking **Più mosso** is placed above the system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mf* and *mp* are used.

Musical score for measures 42-45. The right hand features a continuous eighth-note stream, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 46-49. The tempo marking **Al tempo** is placed above the system. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is used.

Musical score for measures 50-54. The right hand features eighth-note patterns with accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mp* and *mf* scandito are used.

Musical score for measures 55-60. The right hand features eighth-note patterns with accents. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *tr* (trillo) is used.

61

mp

65

mf

68

fz
p

73

mp

76

(The score continues with the second part)

79

ff
pp