



Alexandre Venceslas Binyet

Cameroun

Credo de la trinité

A propos de l'artiste

Choriste depuis 2013, il apprend la musique et s'intéresse fortement au classique et au chant lyrique, amateur des musiques spirituelles...

,par ailleurs flûtiste, percussionniste et pianiste ...

Son parcours dans les chorales "la voix des anges " et "Sainte Anne" de la paroisse Saint Luc de New-Bell a fait murrir sa passion pour la musique . En 2017 il intègre la chorale " sacré Coeur" de la paroisse Saint François d'Assise de kotto puis la "chorud" chorale de l'Université de Douala en 2018 .., la chorale stella christi puis la CHO-FLESH en 2019. Il est chantre du pupitre bass...interprète des Oeuvres lyriques pour basse...

Maître de chœur dans la ville de Douala, il est admiré pour sa conception de la musique et de ses ambitions pour l'innovation dans la musique camerounaise

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_binyet.htm

A propos de la pièce



Titre : Credo de la trinité
Compositeur : Binyet, Alexandre Venceslas
Arrangeur : Binyet, Alexandre Venceslas
Droit d'auteur : Copyright © Alexandre Binyet
Editeur : Binyet, Alexandre Venceslas
Style : Religieux - Eglise

Alexandre Venceslas Binyet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Credo de la Trinité

Alexandre Binyet

Solo

je crois Sei - gneur je crois en toi je crois - en toi Seigneur no - tre

Soprano
Alto

ouh...

Tenor

ouh...

Bass

ouh...

8

solo:couplet 1

Solo.

Dieu - je crois en toi je crois en Dieule père tout puis - sant et en


Soprano
Alto.

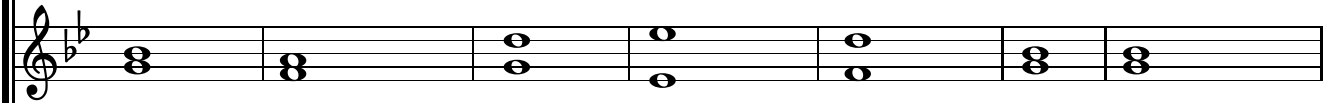
Tenor.

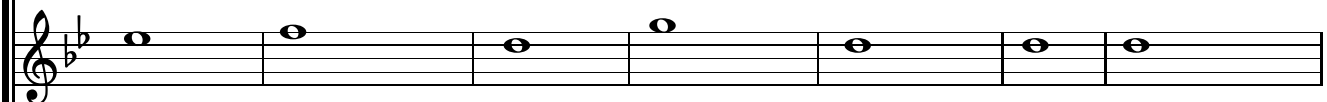
Bass.


15

Couplet 2


Solo. 
 son fils u - ni-que je-sus chrit est né de la vier - ge Ma - rie A souffert

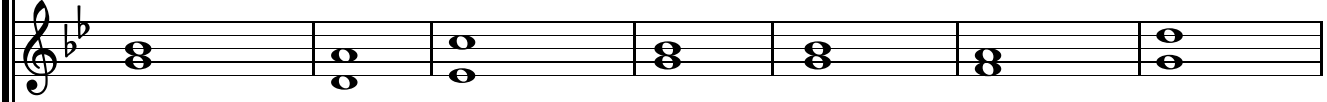
Soprano Alto. 

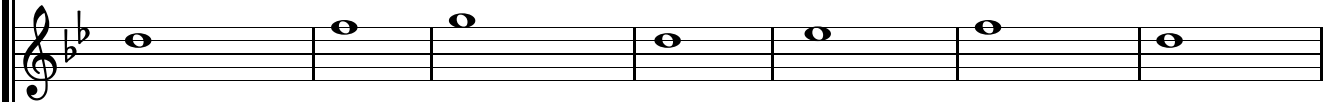
Tenor. 


Bass. 

22

Solo. 
 sous Pon-ce Pi - la - te a é-té cru-ci - fié est mort et a é - té en-se ve li re-ssuci

Soprano Alto. 

Tenor. 

Bass. 

29

Couplet 3


Solo. 
 ta le troi-siè-me jour et mon - ta au ciel Il est a-ssis à la droite du pè - re

Soprano Alto. 

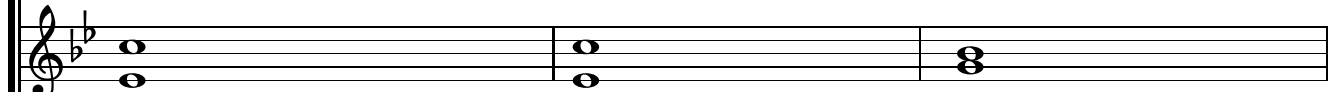
Tenor. 

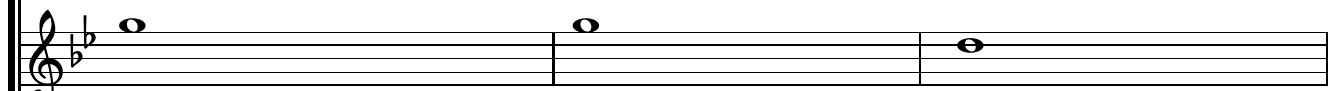
Bass. 

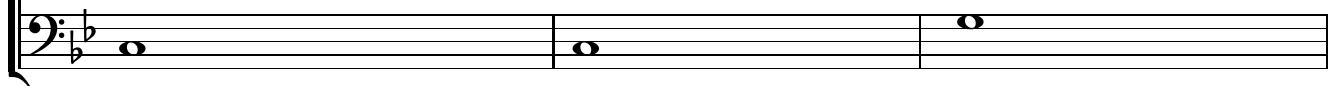
35

Solo. 


d'ou il vien-dra ju-ger les vi vants et les morts je crois en l'es -

Soprano Alto. 

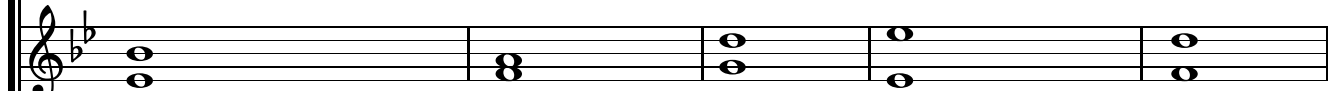
Tenor. 

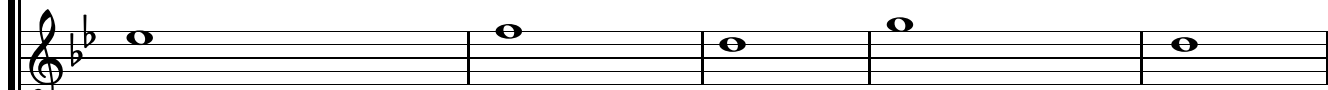
Bass. 


38

Solo. 

pritsaint et à l'égliseune sain-te ca-tho - li - que et en la com-mu - nion des


Soprano Alto. 

Tenor. 

Bass. 

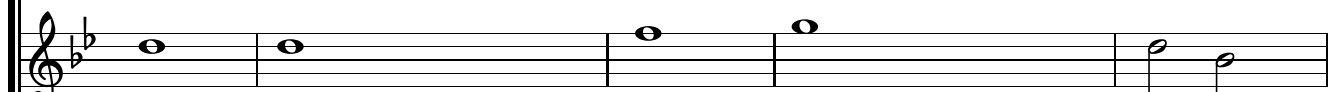
43

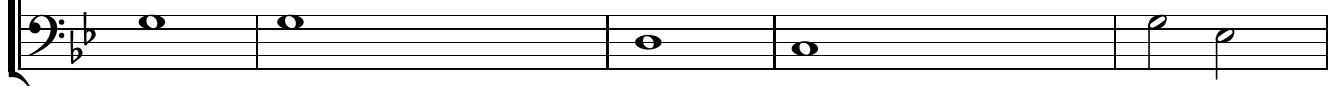
Couplet 4

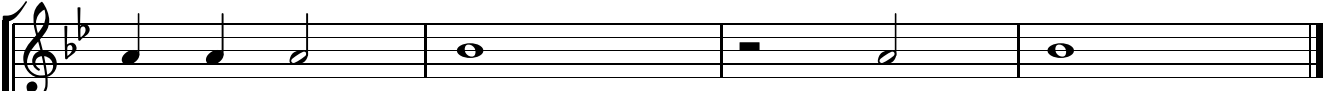
Solo. 

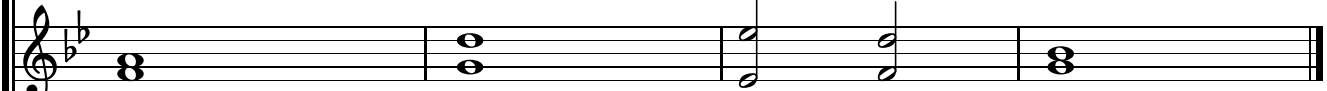
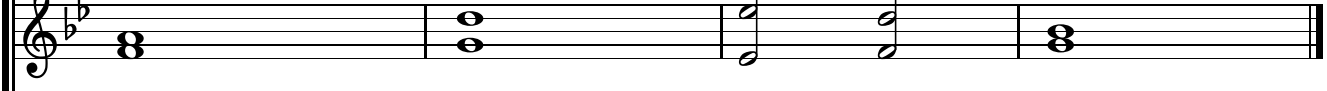
saints En la ré-su-rection de la chai - re à la re-mission des pé chés et à la

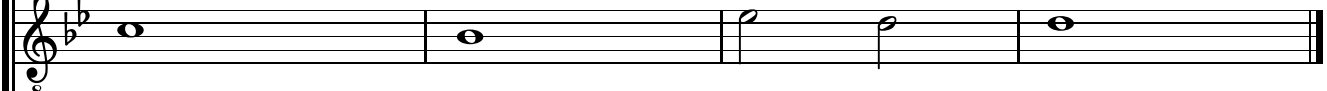
Soprano Alto. 

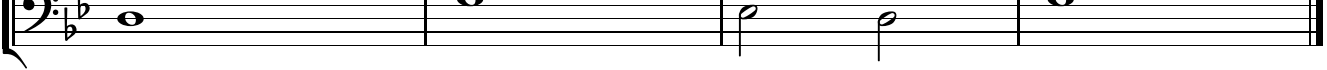
Tenor. 

Bass. 

Solo. 
vie é - ter - nelle A men

Soprano 
Alto. 

Tenor. 
8

Bass. 

Detailed description: This is a musical score for a four-part vocal setting. It consists of four staves: Solo, Soprano/Alto, Tenor, and Bass. The Solo part is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'vie é - ter - nelle A men' are written below the Solo staff. The Soprano and Alto parts are in treble clef, the Tenor part is in treble clef with an octave sign '8' below it, and the Bass part is in bass clef. The music is written in a common time signature. The Solo part begins with a melodic line, while the other parts provide harmonic support with chords and sustained notes.