



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Alléluia, comment marcher à ta suite? (23è DIm. T.O. "C")

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Alléluia, comment marcher à ta suite?
[23è DIm. T.O. "C"]

Compositeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Copyright © Jean eric Bitang

Instrumentation : Choeur SATB a cappella

Style : Celebrations

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Alléluia, comment marcher à ta suite?

"23 è Dimanche Temps Ordinaire, Année "C"

Texte et Musique de Jean Eric BITANG

D'après Ps 118, 135

Allegro non troppo

Sop.
Alt.

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia E -
Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia E -

Tén.
Bass.

- clai - re nous Sei - gneur de la Lu - mière de ton vi - sage Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -
- clai - re nous Sei - gneur de la Lu - mière de ton vi - sage Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu -

- ia Ap - prends - nous tes vo - lon - tés. 1.Co - ment mar - cher à ta sui -
- ia 2.Co - ment dé - cla - rer te sui -

- te sans é - cou - ter ta pa - ro - le?
- vre sans mé - di - ter ta pa - ro - le?

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The lyrics are in French and are distributed across four systems of music. The first system shows the vocalists entering with 'Al - lé - lu - ia'. The second system continues the 'Al - lé - lu - ia' refrain and introduces the text '- clai - re nous Sei - gneur de la Lu - mière de ton vi - sage'. The third system contains the text '- ia Ap - prends - nous tes vo - lon - tés.' followed by two options for the next line: '1.Co - ment mar - cher à ta sui -' and '2.Co - ment dé - cla - rer te sui -'. The fourth system concludes with the text '- te sans é - cou - ter ta pa - ro - le?' and '- vre sans mé - di - ter ta pa - ro - le?'. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings.