



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

Ave Maria IV (Ave Maria français)

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : Ave Maria IV
[Ave Maria français]
Compositeur : Bitang, Adoulou N.
Droit d'auteur : Copyright (c) Bitang Jean Eric
Instrumentation : Choeur et Orchestre
Style : Baroque
Commentaire : L'Ave Maria IV comme promis

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ave Maria IV

Ave Maria Français

Ernst BAHR

Allegro vivace ♩ = 150

Soprano *mf* Je te sa - lue Ma -

Alto

Tenor

Basse

5

- rie roi - ne du ciel - - tu es

mf Je te sa -

10

hé - - nie en - tre toutes les femmes
- lue Ma - rie rei - ne du ciel - - Je te

15

ci Je - sus le fruit de tes en - trail - -
lu es bé - nie en - tre toutes les
sa - lue Ma - rie rei - ne du ciel tu

20

-los est bé - ni -
fem - mes
tu es bé - nie
es bé - nie

25

Rests in vocal line

Musical score system 30-35. It features a grand staff with a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "Je te sa -". A dynamic marking of *f* is placed above the first vocal note. The system is numbered 30 at the top right.

Musical score system 35-40. It features a grand staff with a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part continues with the accompaniment. The vocal line includes the lyrics "lue Ma - rie roi - ne du ciel Mé -". A dynamic marking of *mf* is placed above the first vocal note of the second line. The system is numbered 35 at the top right.

40

sa - - lue Ma - - rie c'est
sa - lue Ma - - rie mè - - re du
sa - lue Ma - - rie mè - - re du
-re du ver - - be in - - car - - mè

45

par ton sein que Je - - sus nous est don - -
par ton sein que Je - - sus nous est
par ton sein que Je - - sus nous est
ver - - be in - - car - - mè - - Je - -
ver - - be in - - car - - mè - - Je - -
c'est par ton sein que Je - - sus nous est

Musical score system 1 (measures 45-50). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "me - sis - sis - te Ma - rie". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. Measure numbers 45, 46, 47, 48, 49, and 50 are indicated at the top of the staves.

Composed © Paul BAHR

Musical score system 2 (measures 51-56). It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "pte pour nous pau - - ves pe - - cheurs - - pau - - ves pe - -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Measure numbers 51, 52, 53, 54, 55, and 56 are indicated at the top of the staves.

Composed © Paul BAHR

60

-cheurs — Sain - te Ma - rie Sain - te Ma - rie

Sain - te Ma - rie prie pour nous

nous pou - vres pé - cheurs — pou - vres pé - cheurs

Sain -

65

prie pour nous prie — pour — nous

prie pour nous

pau - vres pé - cheurs prie — pour — nous

A -

Musical score for voice and piano, measures 67-70. The score is written for voice (soprano) and piano (right and left hands). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of four measures, each containing a single note with a fermata and the syllable "-ment!". The piano accompaniment consists of four measures, each containing a single note with a fermata. The first measure of the piano accompaniment is marked with a '6' below the staff. The second measure is marked with a '3' below the staff. The number '70' is written at the end of the fourth measure.