



# Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

## Ave Maria III

### A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jean-eric-bitang.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ave Maria III  
**Compositeur :** Bitang, Adoulou N.  
**Droit d'auteur :** Copyright © Jean eric Bitang  
**Editeur :** Bitang, Adoulou N.  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** L'Ave Maria n°III. J'ai retouché la mélodie mais juste un peu, il y avait quelques fautes que j'avais omises de corriger. Excusez moi pour la précipitation.

### Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# AVE MARIA III

Emil BAHR

*Allegro ballare*

S  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

A  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

T  
8 A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

B  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

Ma - ri - a gra -

Ma - ri - a

8 A - ve Ma - ri - a

A - ve Ma - ri - a

12 - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Be - ne -

Be - ne -

8 Do - mi - nus te - cum Be - ne -

Be - ne -

21

- dic - ta - tu e - ri - bus

- dic - ta - tu e - ri - bus

8

- dic - ta - tu in mu - li e - ri - bus

- dic - ta - tu in mu - li e - ri - bus e - ri - bus

31

Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris et be - ne -

Et be - ne - dic - tus fruc - tus

8

Et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

Et be - ne - dic -

42

- dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i tu - i Je -

ven - tris fruc - tus ven - tris tu - i tu - i Je -

8

fruc - tus ven - tris tu - i tu - i tu - i Je -

- tus fruc - tus ven - tris tu - i tu - i Je -

53

- su Chris - te Chris - te

- su Chris - te Chris - te Sanc - ta Ma - ri -

8 - su Chris - te Chris - te

- su Chris - te Chris - te Sanc -

62

Sanc - ta Ma - ri - - -

- - - a sanc - ta

8 Sanc - ta Ma - ri - - - a Sanc - ta Ma - ri -

- ta Ma - ri - - - a Sanc -

72

- - - a o - ra o - ra pro - no - -

Ma - ri - a o - ra pro - no - -

8 - - - a o - ra o - ra pro - no - -

- ta Ma - ri - - a o - ra pro - no - -

83 - bis pec - ca - to - ri - bus \_\_\_\_\_ nunc \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

- bis pec - ca - to - ri - bus \_\_\_\_\_ nunc \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

8 - bis pec - ca - to - ri - bus \_\_\_\_\_ nunc \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

- bis pec - ca - to - ri - bus \_\_\_\_\_ nunc \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

94 in \_\_\_\_\_ ho - - ra \_\_\_\_\_ mor - - tis \_\_\_\_\_ nos -

in \_\_\_\_\_ ho - - ra \_\_\_\_\_ mor - - tis \_\_\_\_\_ nos -

8 in \_\_\_\_\_ ho - - ra \_\_\_\_\_ mor - - tis \_\_\_\_\_ nos -

in \_\_\_\_\_ ho - - ra \_\_\_\_\_ mor - - tis \_\_\_\_\_ nos -

105 - trae \_\_\_\_\_ A - men A - men A - men

-- trae \_\_\_\_\_ A - men A - men A - men

8 - trae \_\_\_\_\_ A - men A - men A - men

- trae \_\_\_\_\_ A - men A - men A - men

Musical score for measures 113-118. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "A - - - men A - - - men A - men A - men". The music is in a 7/8 time signature with a key signature of one flat. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are fermatas over the final notes of each phrase.

Musical score for measures 121-124. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men A - - - - - men". The music is in a 7/8 time signature with a key signature of one flat. A "Rit." (Ritardando) marking is present at the beginning of the section. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are fermatas over the final notes of each phrase.